

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 63 Невского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА  
Решением Педагогического совета  
ГБДОУ детский сад № 63  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 31.08.2023 г. № 1

С учетом мнения Совета родителей  
Протокол от 30.08.2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА  
Заведующим ГБДОУ детский сад № 63  
Невского района Санкт-Петербурга  
 Д.С. Бурцева  
Приказ от 31/08.2023 г. № 166-ОД



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**музыкального руководителя**  
**по художественно-эстетическому развитию (музыкальному воспитанию)**  
**детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет)**  
**на 2023-2024 учебный год**

Музыкальный руководитель  
Морозова Н.В.

Санкт-Петербург  
2023 год

## Оглавление

I. Целевой раздел .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.1.1. Цели и задачи Рабочей программы .....	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы .....	3
1.2. Психолого-педагогическая характеристика особенностей детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет .....	4
1.3. Целевые ориентиры .....	4
II. Содержательный раздел рабочей программы .....	5
2.1. Особенности содержания рабочей Программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие - в сфере «Музыкальное воспитание» .....	5
2.2. Комплексно-тематическое планирование .....	6
2.3. Реализация регионального компонента .....	22
2.4. Годовой план проведения досугов, развлечений и праздников .....	24
2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников и педагогами .....	24
III. Организационный раздел .....	27
3.1. Модель организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в сфере «Музыкальное воспитание» ..	27
3.2. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала .....	28
3.3. Методическое обеспечение Программы .....	30
IV. Приложение .....	31

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста разработана на основе Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада №63 Невского района Санкт-Петербурга в части реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в сфере «Музыкальное воспитание».

Рабочая программа учитывает требования Федерального государственного стандарта дошкольного образования, предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

#### **1.1.1. Цели и задачи Рабочей программы**

- создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства.
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны, укрепления здоровья детей;
- Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей младшего дошкольного возраста средствами музыки;
- Формирование основ базовой музыкальной культуры дошкольников;
- Развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.

#### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы**

##### **Принципы:**

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

### **Подходы к формированию программы:**

- системно-деятельный подход;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- творческая организация воспитательно-образовательного процесса;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса.

### **1.2. Психолого-педагогическая характеристика особенностей детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет**

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. Постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях.

Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, тем, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы. Интенсивно развиваются музыкальные способности - ладовое чувство, чувство ритма, музыкально - слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности.

В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы - до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ. В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

### **1.3. Целевые ориентиры**

#### **Старший возраст**

Целевые ориентиры образования в соответствии с федеральным государственным стандартом. К концу года дети могут:

- узнавать мелодию Государственного гимна РФ;
- определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется;
- различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев);

- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях — интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;
- слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;
- выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках;
- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Для определения результатов освоения Программы по всем образовательным областям проводится педагогическая диагностика (мониторинг). Приложение 1.

## **II. Содержательный раздел рабочей программы**

### **2.1. Особенности содержания рабочей Программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие - в сфере «Музыкальное воспитание»**

#### **Старшая группа (5-6 лет)**

*Слушание:* Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать, зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

*Пение:* Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

*Музыкально-ритмические движения:* Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу,

менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

*Развитие танцевально-игрового творчества:* Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

*Игра на детских музыкальных инструментах:* Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

## 2.2. Комплексно-тематическое планирование Старшая группа

### Сентябрь

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«До свидания, лето, здравствуй, детский сад!»	Музыкально-ритмические движения	Учить детей воспринимать и различать изменения динамики в музыке. Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам.	«Марш и бег» муз. Надененко; «По дорожке, по тропике» Шаламоновой(4-2014); «Поскоки» Филиппенко; «Найди место в колонне»; «Приставной шаг с приседанием» р.н..м.;	«Музыкальные книжки» для подпевания и пения знакомых песен при рассматривании иллюстраций.

<b>Пение</b>	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1-до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	«Белочки» Левиной; «Ежик» Савинского (8-17-51); «За грибами» Шаламонвой (32-6-10); «Осень» Вихарева (8-17-54, 4-04-68);
<b>Слушание музыки</b>	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.	«Листопад» Попатенко; «Голодный кот и сытая кошка» Салманова;
<b>Музицирование</b>	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм, учить импровизировать простейшие мелодии	«Тук-тук молотком» «Калинка» р.н.п.
<b>Танцы, игры, хороводы.</b>	Побуждать детей передавать в танце легкий подвижный характер. Развивать внимание, двигательную реакцию, умение	«Танец с листочками» Силеверстова; «Полька» ч.н.м.; «Кот и мыши» Ломовой; «Чей кружок соберется быстрее?»

		импровизировать движения разных персонажей. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь строить круг.	Ломовой.	
--	--	--	----------	--

## Октябрь

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«Осень щедрая пора, нам подарки принесла!»	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Учить детей ходить простым хороводным шагом, сужать и расширять круг Учить детей воспринимать и различать звучание музыки в различных регистрах, отмечать в движении их смену Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично.	«Марш» Львова-Компанейца; «Хороводный шаг» б.н.м.; «Упражнение с листочками» Моцарта; «Гусеница» Жилинского.	Запись музыки «Осенний сон», муз. Д. Джойса, листочек и для самостоятельных импровизаций.
	<b>Пение</b>	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.	«Бай - качи-качи» р.н.п.; «Ворон» р.н.п.; «Вредный дождик» Филиппова (61-3-09) «Друзья» Подколзиной (41-7-18)	
	<b>Музицирование</b>	Совершенствовать музыкально-	«Кап-кап»; «Андрей –	

		сенсорный слух. Учить различать ритм.	воробей» р.н.м.; «Пальчики шагают» Макшанцевой;	
	<b>Слушание музыки</b>	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. развивать представления об основных жанрах. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений.	«Полька» муз. Чайковского; «На слонах в Индии» Гедике	
	<b>Танцы, игры, хороводы.</b>	Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен, передавать характер произведения. Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей выразительно передавать характерные особенности персонажа, выраженные в музыке	«Осенний хоровод» (аудиозапись); «Хлоп-хлоп» э.н.м.; «Найди себе пару!» л.н.м. обр. Ломовой; «Ворон» р.н.м..	

### Ноябрь

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«День народного	Музыкально-ритмические	Учить детей воспринимать,	Марш» Тиличеева;	Прослушивание

<p>единства»</p> <p><b>3-неделя</b>  <b>«Правила дорожные всем знать положено!»</b></p>	<p><b>движения</b></p>	<p>различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге. Учить выполнять топающий шаг и выбрасывание в прыжке ног на пятку и носок.</p>	<p>«Топотушки» р.н.м. ;  «Кружение топающим шагом в парах»р.н.м.;  «Выбрасывание ног на пятку и носок» ч.н.м..</p>	<p>плясовых мелодий, для стимулирования самостоятельного выполнения детьми танцевальных движений</p>
	<p><b>Пение</b></p>	<p>Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Предлагать детям творческие задания: импровизировать мелодии на слоги</p>	<p>«Мама» Егорова;  «Качели» Тиличевой;  «Зимушка-зима» Вахрушевой;  «Елка» Шаламоновой.</p>	
	<p><b>Слушание музыки</b></p>	<p>Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Учить детей различать трехчастную форму и слышать изобразительные моменты.</p>	<p>«Сладкая греза» Чайковского;  «Мышки» Жилинского;  «Белка» Р.-Корсакова;</p>	
	<p><b>Музицирование</b></p>	<p>Учить импровизировать простейшие мелодии развивать умение</p>	<p>«Тик-так» Ветлугиной;  «Зайка»,  «Поросенок» (моторка);</p>	

		определять на слух высокие средние и низкие звуки.	«Вальс» Гречанинова (откестр).	
	<b>Танцы, игры, хороводы</b>	Учить детей исполнять круговой танец, передавать веселый характер музыки. Побуждать детей к поискам выразительных движений (образ танцующей кошки). Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку.	«Хлоп-хлоп» э.н.м.; «Веселые дети» л.н.м.; «Ловишка» Ломовой; «Займи место» р.н.м..	

### Декабрь

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«Здравствуй, Зимушка-зима!»  2-неделя Скоро,	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Совершенствовать движение «приставной шаг», «хороводный шаг» Развивать память активность плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавать выразительный музыкально-двигательный образ. Закреплять умение чередовать танцевальные движения. Формировать	«Хороводный шаг» Шестаковой; «Приставной шаг с приседанием» р.н.м.; «Бег» у.н.м..	Набор музыкальных игрушек, инструментов

<b>скоро Новый год!»</b>		коммуникативные навыки, правильную осанку	
	<b>Пение</b>	Вызывать радостные эмоции у детей от исполнения песен новогодней тематики. Развивать интонационный слух, выдержку.	«Дедушка мороз» Шестаковой; «Снег идет» Тиличеевой; «Зимушка-зима» Вахрушевой.
	<b>Слушание музыки</b>	Развивать умение слушать произведение до конца, сопереживать, различать и узнавать разнохарактерные произведения. Закреплять знания о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведений. Развивать танцевальное творчество.	«Белка» Р.-Косакова; «Пляска птиц» Р.-Косакова; «Колыбельная» Р.-Корсакова.
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Развивать умение играть коллективно, развивать внимание, чувство ритма, закреплять динамическое, звуковысотное восприятие. Укреплять мелкую мускулатуру рук.	«Вальс» Гречанинова (оркестр); «Мы делили апельсин.
	<b>Танцы, игры, хороводы</b>	Развивать умение согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал. ориентироваться в пространстве. Развивать танцевальное творчество. Формировать умение менять направление по структуре песен и тексту .	«Веселые дети» л.н.м.; «Дедушка Мороз»Шестаковой; «Елка» Олифировой; «Дед Мороз и дети» р.н.п.; «Штурм крепости» (игра со снежками).

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«Рождественская сказка»	Музыкально-ритмические движения	<p>Формировать правильную осанку, умение энергично маршировать, самостоятельно начинать останавливаться одновременно с окончанием музыки, ориентироваться в пространстве. Совершенствовать четкий, ритмичный шаг, движения «ковырялочку», «приставной шаг»</p> <p>Развивать двигательную фантазию, внимание, умение координировать работу рук и ног, различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.</p>	<p>«Побегаем-попрыгаем! Соснина; «Ковырялочка» р.н.м.; «Марш» Кишко; «перетопы» б.н.м.; «Приставной шаг» б.н.м..</p>	<p>Исполнение знакомых песен, игр, хороводов по желанию детей</p> <p>Игра - концерт «Прощание с елочкой»</p>
	Пение	<p>Развивать музыкальную память, выразительность, активность слухового внимания, умение эмоционально передавать в пении характер песен. Закреплять умение петь без напряжения, легким звуком, слышать друг друга, начинать пение после</p>	<p>«Василек» р.н.п.; «Зимняя песенка» Витлина; «Раз снежинка – два снежинка» Олифиновой» «От носика до хвостика» Парцхаладзе.</p>	

		вступления. Формировать правильное дыхание, умение петь без музыкального сопровождения.	
	<b>Слушание музыки</b>	Формировать умение передавать музыкальные впечатления в речи. Развивать коммуникативные способности, наблюдательность, речь, умение эмоционально отзываться на музыку. Закреплять умение двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты.	«Новая кукла» .Чайковский; «Клоуны» .Кабалевского; «Страшилище» .Витлина.
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Учить придумывать свои мелодии к стихам. Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Самолет» Т. Бырченко; «Василек» русская народная песня.
	<b>Пляски, игры</b>	Совершенствовать четкость и ритмичность движений. Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Закреплять умение использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, меняя движения со сменой музыки. Формировать	«Парная пляска» ч.н.м.; «Как под яблонькой» р.н.п.; «Кот и мыши» Ломовой; «Что нам нравится зимой?» Тиличевой; «Чей кружок соберется быстрее?»

		коммуникативные отношения. Выполнять движения под пение, развивать игровое и двигательное творчество, эмоционально обыграть песню,		
--	--	---	--	--

## Февраль

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«День защитника Отечества!»	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Формировать умение шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки, координировать работу рук и ног. Развивать внимание, реакцию на сигнал. Закреплять умение легко бегать, слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движение с музыкой. Совершенствовать танцевальные движения «полуприседание с выставлением ноги», «Ковырялочка»	«Марш» Богословского; «Приставной шаг» б.н.м.; «то лучше скачет?» «Мячики» Чайковского»; «Побегаем» Вебера; «Спокойный шаг» Ломова;	Альбом с иллюстрациями к песням, стихами о маме
	<b>Пение</b>	Развивать артикуляцию, вокальные возможности детей, умение петь «а капелла». Расширять певческий диапазон. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу. Формировать эмоциональную отзывчивость на	«Наша Родина сильна» Филиппенко; «Мой папа» Девочкиной; «Мамочка моя» Витлина; «Бабушка» Роот.	

		характер музыки.	
	<b>Слушание музыки</b>	Развивать мышление, творческое воображение, умение слушать до конца музыкальные произведения, откликаться на характер музыки, определять жанр произведения.	«Детская полька» Жилина; «Вальс-шутка» Шостаковича; «Утренняя молитва» Чайковского.
	<b>Муцирование</b>	Учить придумывать свои мелодии к стихам. Исполнять знакомые попевки на металлофоне.	«По деревьям скок-скок»; «Ритмический паровоз».
	<b>Танцы, игры, хороводы</b>	Совершенствовать движение «боковой галоп». Закреплять умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с текстом. Создавать веселую атмосферу во время игр. Развивать внимание, игровое творчество, фантазию, коммуникативные навыки, умение играть по правилам,	«Летка-енка» Селиверстовой; «Веселый танец» е.н.м.; «Что нам нравится зимой?» Тиличевой; «Займи место» н.н.м.; «Будь внимателен» р.н.м..

### Март

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«Весна идет, весне дорогу!»	Музыкально-ритмические движения	Закреплять умение различать двухчастную форму произведений, выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать двигательное творчество и фантазию, плавность и ритмическую четкость движений, умение самостоятельно	«Пружинящий шаг и бег» Теличевой; «Отойдем-подойдем» ч.н.м.; «Кто лучше скачет?» Ломовой; «Передача платочка»	Внести в групповую комнату атрибуты для театра на фланелеграфе

<b>«Мамин день»</b>		менять движения, ориентироваться в пространстве, слышать начало и окончание музыки, реагировать на смену характера музыки. Совершенствовать движение «полуприседание с выставлением ноги»	Ломовой.
	<b>Пение</b>	Продолжать формировать певческие навыки детей. Воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, вызывать желание сделать им приятное. Формировать умение инсценировать песню. Развивать артистизм, музыкальную память, умение петь согласованно, чистоту интонирования, мелодический слух.	«Про козлика» муз.Г.Струве; «Звонкие капли» Петрова (56-1-11); «ринимаю я парад» Девочкиной; «Мой прадед» Шестаковой.
	<b>Слушание музыки</b>	Расширять и обогащать словарный запас детей. Развивать танцевальное творчество, образное мышление. Способствовать совместной деятельности детей и родителей. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.	«Баба-Яга» Чайковского; «Вальс» Майкапара;
	<b>Музицирование</b>	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма Совершенствовать навыки игры на металлофоне	«Ритмические цепочки» Каплуновой; «Угадай по ритму» Каплуновой; «Лесенка» Е. Тиличевой.
	<b>Танцы, игры, хороводы</b>	Совершенствовать движения пляски, хоровода.Развивать творческие способности, танцевальное творчество,	«Светит месяц» р.н.п.; «Найди себе пару» л.н.м.; «Летка-енка» Селиверстовой;

		коммуникативные способности, умение согласовывать движения с музыкой и текстом, ориентироваться в пространстве. Закреплять умение играть по правилам. Расширять кругозор детей. Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.	«Дружные тройки» Штрауса; «Сапожник» п.н.м.; «Займи место» ; «Шел козел по лесу» а.н.м..	
--	--	---	--	--

### Апрель

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«Народная культура и традиции!»	Музыкально-ритмические движения	Формировать осанку, ритмичность движений, умение менять их в соответствии с музыкой. Развивать коммуникативные навыки, воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения в соотв. с характером музыки, танцевальное, двигательное, игровое творчество, внимание. Совершенствовать прыжки, знакомые танцевальные движения. Закреплять умение использовать	«Три притопа» р.н.п.; «Зеркало» р.н.п.; «Смелый аездник» Шумана; «Разрешите пригласить» р.н.м.; «После дождя» в.н.м..	Запись музыкального аккомпанемента к песням, играм, танцам, элементы костюмов. Помощь в организации игры «Концерт для кукол»

		предметы и атрибуты.	
	<b>Пение</b>	Формировать умение петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. Развивать четкую артикуляцию звуков, интонирование, музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей. Закреплять умение слышать и различать, вступление, куплет и припев. Воспитывать заботливое отношение к природе.	«Динь-инь» н.н.п.; «Солнышко, не прячься»; «Вот взяла лисичка скрипку» Филиппенко; «Горошина» Карасевой; «Военные частушки» р.н.м..
	<b>Слушание музыки</b>	Развивать речь, фантазию, воображение. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления.	«Игра в лошадки» Чайковского; «Лиса» Тиличевой; «Две гусеницы» Жученко.
	<b>Музицирование</b>	Совершенствовать навыки игры на металлофоне Развивать высоту звука, тембр	«Лиса»; «Гусеница» «Ритмический паровоз» «Сел комарик под кусточек»
	<b>Танцы, Игры, хороводы</b>	Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания	«Казачок» (аудио запись); «Светит месяц» р.н.п.; «Леткак-енка» Селиверстовой;

		<p>музыки, согласовывать движения с текстом, выразительность, эмоциональность, ритмичность. Закреплять умение проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. Воспитывать дружеские взаимоотношения ..Совершенствовать хороводный шаг, навык танцевать в парах.</p>	<p>«Шел козел по лесу» а.н.м.; «Найди себе пару»; «Кот и мыши» Ломовой; «Сапожник» п.н.м..</p>	
--	--	---	--	--

### Май

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
<p><b>День Великой Победы!»</b></p> <p><b>«День рождения Санкт-Петербурга!»</b></p>	<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Развивать умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать плясовые движения, используя ранее полученные навыки. Воспитывать выдержку. Развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа</p>	<p>«Спортивный марш» Золотарева; «Петушок» р.н.п.; «Всадники» Шумана; «Зеркало» р.н.м.; «Ходьба и поскоки» а.н.м..</p>	<p>Внести в группу запись песни «Санкт-Петербург» Муз. О. Кваша</p> <p>Музыкально – дидактическая игра «Узнай по тембру», «Кто сказал: «Мяу?»</p>
	<b>Пение</b>	Закреплять	«»Песня о	

		<p>умение петь легко, без напряжения, использовать различные приемы пения: с музыкальным сопровождением и без него, «цепочкой», хором и сольно. Формировать певческие навыки, правильное дыхание, четкую артикуляцию. Развивать мелодический слух.</p>	<p>Родном ороде» Роот; «Крейсер Аврора»; «Скворушки»; «Дружок» Филиппенко.</p>	
	<b>Слушание музыки</b>	<p>Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П.И.Чайковского. Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать танцевально-двигательную активность детей, связную речь, воображение, пластику. Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы.</p>	<p>«Вальс» Чайковского; «Утки идут на речку» Львова-Компанейца; «Новая кукла» Чайковского.</p>	
	<b>Муницирование</b>	<p>Развивать звуковысотный слух, чувство ритма Совершенствовать навыки игры на металлофоне</p>	<p>«Лесенка» Тиличевой; «Музыкальное лото» Кононовой; «На чем играю?»</p>	
	<b>Пляски,</b>	<p>Воспитывать</p>	<p>«»Каменный</p>	

	<b>игры</b>	любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма. Закреплять умение соотносить движения со словами песни, действовать по сигналу, играть по правилам. Развивать танцевальное и игровое творчество детей.	лев»; «Воды Невы»; «Земеюшка чернозем» р.н.п.; «Петербургский вальс» (Танец с цветами); «Кошачий танец» (аудиозапись); «Игра с бубном» Ломовой.	
--	-------------	--	---	--

### 2.3. Реализация регионального компонента

Реализация регионального компонента ОП ДО осуществляется в группе старшего возраста в совместной деятельности педагога и детей, а также в организации самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы, предпочтение отдаётся культурно – досуговой и игровой деятельности, реализуется по темам.

#### *Региональный компонент предусматривает:*

- Приобщение ребенка к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям русских и современных российских писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно с взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа. Знакомятся с географическими особенностями Санкт-Петербурга, с достопримечательностями города и пригородов.

- Взаимодействие педагогов ГБДОУ: состав содержания регионального компонента определен в рабочих программах педагогов учреждения и учитывается в работе музыкального руководителя и педагога конкретной возрастной группы, например, в качестве регионального компонента в данной группе предлагается продолжение знакомства с народной игрушкой, изучение темы «Город и дом, в котором я живу», что находит отражение в музыкальном содержании данной группы.

#### **Старшая группа**

Месяц	Формы работы
Сентябрь	Беседа на тему: «В былые времена» «Камаринская» в исполнении русского народного оркестра

	им. Пятницкого <u>Петербурговедение:</u> Загадки о Санкт-Петербурге
Октябрь	Знакомство с русскими народными песнями, потешками, закличками. <u>Петербурговедение:</u> Танец: «Ленинградский вальс» муз. А. Дольского
Ноябрь	Прослушивание русских народных песен. «При лужке» русская народная песня «Утушка луговая» в исполнении оркестра Гуслиеры России <u>Петербурговедение:</u> Слушание: «Мой Петербург» музыка Я. Дубровина Игра: «Мосты повисли над водой»
Декабрь	Игры – драматизации по русским народным сказкам «Колобок» «Три медведя» <u>Петербурговедение:</u> Пение: «Посмотрите, наш город красивый какой» муз. С. Насауленко <u>ОБЖ:</u> Песня: «Веселый светофор» муз. З. Роот
Январь	Прослушивание русских народных плясовых. «Камаринская», «Русский хоровод» <u>Петербурговедение:</u> Слушание: «Гимн Санкт-Петербургу» А. Городницкий Музыкальная сказка «Огневушка» <u>ОБЖ:</u> Подвижные игры: «Птички в беде», «Светофор»
Февраль	Развлечение: «Широкая масленица» Русские народные игры «Горелки с платочком», «Гуси-лебеди».
Март	Русские народные игры «Баба Яга», «Ручеёк», «Салки» Литературная викторина «На страже земли русской»
Апрель	Просмотр отрывка из мультфильмов: «Илья Муромец и Соловей – разбойник», «Алеша Попович и Тугарин змей», «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» <u>Петербурговедение:</u> Танец: «Чайка над морской волной» муз. А. Варламов. Игра: «Собери город» <u>ОБЖ:</u> Игра «Отважные пожарные», Игра «Затуши костер»
Май	Показ кукольного театра «Маша и медведь» Слушание русских народных песен и попевок «Я на камушке сижу», «Солнышко – ведрышко» <u>Петербурговедение:</u> Музыкально-ритмическая композиция: «Россия» Пение: «Санкт- Петербург» муз. О. Кваша Игра: «Каменный лев» Викторина: «Достопримечательности Санкт-Петербурга»

**2.4. Годовой план проведения досугов, развлечений и праздников  
Старшая группа**

<b>МЕСЯЦ</b>	<b>Содержание</b>	<b>Форма проведения</b>
Сентябрь	1. «День знаний» 2.«Музыка осени»	Праздник Музыкально - литературная композиция.
Октябрь	1 «Краски Осени»	Музыкально-экологический досуг
<b>Итоговое мероприятие Праздник «Осенняя лесная сказка»</b>		
Ноябрь	1. «Родина моя - Россия» 2. «День Матери»	Музыкально-литературная композиция Видеоклип
Декабрь	1.«Музыка Зимы!»	Музыкальная гостиная
<b>Итоговое мероприятие Праздник «Новогодняя сказка!»</b>		
Январь	1.«Прощание с елкой» 2. «Подвиг нашего города в дни блокады»	Зрелище. Музыкально-литературная композиция
Февраль	1. «Масленица»	Фольклорное развлечение
Март	1. «Весенний хоровод»	Тематический вечер
<b>Итоговое мероприятие Праздник «подарок для мамочки»</b>		
Апрель	1. «Птицы прилетели, песенки запели.	Музыкально-экологический досуг
Май	1. «9МАЯ» 2. «С днем рождения, любимый город!»	Музыкально-литературная композиция Развлечение

**2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников и педагогами**

**Перспективный план взаимодействия с родителями.  
Старшая группа**

<b>Месяц</b>	<b>Темы консультаций</b>	<b>Темы выступлений на родительских собраниях</b>	<b>Оформление наглядной информации</b>
Сентябрь	Консультация: «Организация праздника в семье».		Памятка: «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»

Октябрь	Консультация «Охрана детского голоса» Беседа: «Культура поведения родителей и детей на празднике»	«Значение музыки в жизни ребенка»	Создание папок-передвижек Создание фонотеки: «Осенние мотивы»
Ноябрь	Мастер-класс для родителей «Музыкальные игры в семье»		«Театрализованная деятельность в детском саду»
Декабрь	Консультация: «Музыкальная терапия»		«Домашний оркестр»
Январь	Консультация: «Театр своими руками»		«Театр своими руками» Анкета для родителей «Влияние музыки на развитие ребенка»
Февраль	Консультация: «Игры, развивающие вокальные навыки»		Памятка: «Правила поведения родителей на детском празднике»
Март	Индивидуальные консультации (рекомендации дальнейшего обучения музыке)		Фото - выставка «Дети и музыка» Оформление папки передвижки «Приобщение дошкольников к истокам русской народной культуре».
Апрель	Консультация: «Музыкальные игры дома»		Папка - передвижка: «Поиграй со мною, мама!»
Май	Консультация «Пойте детям перед сном»		Советы родителям: «Путешествие в удивительный мир музыки»

#### Перспективный план взаимодействия с педагогами.

Месяц	Темы консультаций для воспитателей	Темы выступлений на педагогических советах	Оформление наглядной информации
Сентябрь	1. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям. 2. Пополнение групповых фонотек танцевальной музыкой и музыкой для		Оформление музыкального уголка «Как оформить музыкальный

	слушания.		уголок»
Октябрь	1.Консультация: «Хороводные игры в воспитании и развитии детей»	«Современные подходы к музыкальному воспитанию дошкольника в соответствии с ФГОС».	Создание папок-передвижек Создание фонотеки: «Осенние мотивы»
Ноябрь	1.Подготовка и проведение праздника Осени. 2. Консультация: «Развитие речи средствами музыки»		Памятка: «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»
Декабрь	1Консультация: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»		Советы родителям: «Театр своими руками»
Январь	1.Проведение утренников и развлечений. 2. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям.		«Значение музыкально-дидактических игр в развитии детей»
Февраль	1.Подготовка и проведение праздника, посвященному дню защитника Отечества. 2. Планирование и подготовка к празднику, посвященному 8 марта.		«Взаимодействие воспитателей с детьми во время проведения праздничного мероприятия»
Март	1.Участие воспитателей в проекте «Рисуем музыку» 2.Индивидуальная работа по разучиванию программного материала.		Размещение на сайте детского сада альбома «Рисуем музыку».
Апрель	1.Планирование и подготовка к весеннему празднику. 2.Консультация «Здоровьесберегающие технологии музыкального воспитания»	Выступление на педагогическом совете «Воздействие музыки на духовный мир человека»	«Поиграй со мною, мама!»
Май	1.Планирование и подготовка к летним развлечениям. 2. Познакомить воспитателей с итогами диагностики		Советы родителям: «Путешествие в удивительный мир музыки»

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Модель организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в сфере «Музыкальное воспитание»

Непосредственно образовательная деятельность выступает как основная форма организации воспитания, обучения, развития детей. ОД проводится в соответствии с рабочей программой по всем видам музыкальной деятельности и включает в себя чередование следующих видов деятельности: музыкально - ритмические упражнения, восприятие музыки, игра на детских музыкальных инструментах, пение, пальчиковая гимнастика, пляски, игры.

Материал программы распределяется по видам деятельности: слушание, пение, пальчиковая гимнастика, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально - ритмические движения.

#### Старшая группа

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 25 минут, в соответствии с требованиями СанПин.

Рабочая программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий). Тематические, календарные праздники и утренники (6 мероприятий).

В музыкальной деятельности используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Группа	Продолжительность занятия (мин.)	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год	Музыкальный досуг в неделю
Старшая	25	2	72	1

#### Формы проведения занятий:

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

#### Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

	Индивидуальные		Индивидуальные
<p><b><u>Использование музыки:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p><b><u>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Другие занятия</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul>	<p><b><u>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</u></b> подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <p><b><u>Экспериментирование со звуками,</u></b> используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p><b><u>Игры</u></b> в «праздники», «концерт»</p>	<p><b><u>Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ</u></b> (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p><b><u>Театрализованная деятельность</u></b> (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p><b><u>Открытые музыкальные занятия</u></b> для родителей</p> <p><b><u>Оказание помощи родителям</u></b> по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p><b><u>Прослушивание аудиозаписей.</u></b></p>

### 3.2. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) соответствует требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям. Предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает возможность реализации музыкальной деятельности детей: слушание, пение, музыкально –

ритмические движения, музыкальное творчество в соответствии с потребностями детей, охраны и укрепления их здоровья.

Содержание	Срок (месяц)
1. Создание и обновление музыкально-дидактических пособий для игр. 2. Подбор коммуникативных игр. 3. Создание картотеки подвижных музыкальных игр.	В течение года
4. Создание геометрических фигуры для условного обозначения частей произведения. 5. Подбор стихов, загадок, по временам года, создание картотеки.	Сентябрь-октябрь
6. Создание и пополнение папки-передвижки консультаций для родителей 7. Создание и подбор игры на моделирование: на виды движений, на силу звука, на длительность звука.	В течение года
8. Изготовление костюмов и атрибутов к осенним праздникам, Пополнение аудиозаписей: - Осенние мелодии - К осенним праздникам - Музыка дождя и ветра - Осенние презентации	В течение года
9. Изготовление костюмов и атрибутов к новогодним праздникам (султанчики из мишуры, снежки) - Зимние мелодии - Музыка к новогодним праздникам. - Музыка вьюги и метели. - Зимние презентации.	В течение года
10. Изготовление костюмов и атрибутов к весенним праздникам (колечки) - Презентация к 23 февраля. - Презентация к масленице - Презентация к 8 марта. - Весенние мелодии (шумовая) - Музыка к весенним праздникам.	В течение года
11. Изготовление и реконструкция самодельных шумовых инструментов.	
12. Изготовление бутафорских инструментов: скрипка, труба. 13. Здоровьесберегающие технологии: - Создание картотеки: - Дыхательных упражнений, дыхательная гимнастика - Валеологические песенки-распевки; - Артикуляционная гимнастика; - Оздоровительные и фонетические упражнения; - Пальчиковые игры; - Речевые игры; - Музыкотерапия.	ноябрь, декабрь  февраль,  февраль, март

	март апрель май
--	-----------------------

### 3.3. Методическое обеспечение Программы:

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: Мозаика-Синтез, 2019.
2. Бабаджанов Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. М.Просвещение,1967. (В данном пособии говорится о задачах, содержании и методике музыкального воспитания детей первого, второго и третьего года жизни. Имеется практический материал для музыкальной работы с детьми (песни, произведения для слушания, рассказы с музыкальными иллюстрациями, музыкальные игры и пляски), а также методические указания к использованию материала).
3. Музыка и движение/ Авторы-составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М. Просвещение,1983.
4. Гогоберидзе А.Г., Дергунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М.2018.
5. Учите детей петь / Составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина. М. Просвещение,1987.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М..1947.
7. «Тутти» - программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста/ Авторы- состовители: Буренина А.И.; Тютюнникова Т.Э. С-Пб «Музыкальная палитра» 2020.
8. «Доноткино» теория и практика начального музыкального обучения/Тютюнникова Т.Э. С- Пб «Музыкальная палитра» 2019.
9. «Ритмическая мозаика» - программа по ритмической пластике детей от 3-7 лет Буренина А. И. С- Пб «Музыкальная палитра» 2018.
10. «Учим петь детей» - песни и упражнения для развития голоса детей 3-7 лет Мерзлякова С.И. Творческий центр 2015.
11. «Вокально-хоровая работа в детском саду» Картушина М.Ю. М. Издательство «Скрипорий -2003» 2013.
12. «Сказка в музыке и музыкальные инструменты» Радынова О.П. М. Творческий центр 2020.
13. Серия «Музыкальные шедевры» - «Песня, танец, марш» Радынова О.П. М. Творческий центр 2020.

## ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Старшая группа  
сентябрь-май

№	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство		Муз - слуховое представление.		Чувство ритма		Всего	Общий уровень
		1	2	1	2	1	2		

Высокий уровень - 36 баллов

Ближе к высокому - 27-34 баллов

Средний уровень - 24 баллов

Ближе к низкому - 13-20 баллов

Низкий уровень - 12 балла

Задания для диагностики музыкальных способностей детей

*Начало года.*

### Ладовое чувство

#### Задание № 1:

Прослушать произведение Л.В. Бетховен «Финал концерта № 5 (фрагмент), определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами..

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, ясное выражение мысли.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

#### Задание № 2:

Прослушать песню «Мы бандито», определить характер и содержание песни.

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни и определить характер.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

#### Задание № 3:

С помощью дидактической игры «Птичий концерт» определить регистры в смешанном и чистом звучании.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, понимает регистр, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить регистр верхний, средний и нижний..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

#### Задание № 4:

Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

*Конец года.*

### **Ладовое чувство**

#### **Задание № 1:**

Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия, колыбельная), показать соответствующее движение. Оценивается знание жанров в музыке и самостоятельность в смене движения в соответствии с трехчастной формой музыкальных фраз.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, может назвать жанры, правильно выполняет задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но задание выполняет правильно

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет не верно.

#### **Задание № 2:**

Прослушать произведение «В пещере горного короля» Григ, определить какие инструменты исполняют, характер и содержание. Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение высказать свои мысли развернуто.

«3» - внимательно слушает произведение, понимает содержание, определяет инструменты, может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и содержание произведения, назвать инструменты, пусть и не все.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

#### **Задание № 3:**

С помощью дидактической игры «Птичка и птенчики» определить высокий и низкий звуки в пределах квинты.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет высокие, средние и низкие звуки, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить верхний и низкий звуки.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

#### **Задание № 4:**

Предложить детям сочинить историю или сказку, после прослушивания произведения Моцарта «Маленькая флейта», обогатить свой рассказ движениями под музыку.

«3» - внимательно слушает произведение, может придумать историю, изобразить движениями характерные черты главного героя.

«2» - слушает внимательно, но придумывает историю с помощью взрослого, изображает движениями по подсказке..

«1» - нет заинтересованности, задание выполнять не хочет.

*Начало года*

**Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:**

Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:**

Исполнять небольшую песню без сопровождения., в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:**

Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:**

Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

*Конец года*

**Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:**

Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:**

Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:**

Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

#### **Задание № 4:**

Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

#### *Начало года*

#### **Чувство ритма.**

##### **Задание № 1:**

Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

##### **Задание № 2:**

Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

##### **Задание № 3:**

Самостоятельно инсценировать песню «про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

##### **Задание № 4:**

Выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении. Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

### Конец года

#### **Чувство ритма.**

##### **Задание № 1:**

Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

##### **Задание № 2:**

Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигать правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

##### **Задание № 3:**

Самостоятельно инсценировать песню «Про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

##### **Задание № 4:**

Предложить ребенку потанцевать под русскую плясовую, выполняя знакомые танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.