



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №63 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБДОУ детский сад №63
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНА

Заведующим ГБДОУ детский сад №63
Невского района Санкт-Петербурга
Приказ №166-ОД от 31.08.2023г.
/ Бурцева Д.С. /



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Изостудия «Акварелька»
на 2023-2024 учебный год**

Направленность: художественная

Возраст детей: 6-7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Крылова Наталья Васильевна,
педагог дополнительного образования

**Санкт-Петербург
2023**

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Целевой раздел	3
Пояснительная записка	3
1.1. Актуальность образовательной Программы	4
1.2. Цель и задачи образовательной Программы	5
1.3. Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации Программы	6
1.4. Возрастные характеристики развития детей	7
1.5. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	8
1.6. Целевые ориентиры дошкольного образования, сформулированные в ФГОС ДО	9
1.7. Интеграция образовательных областей	10
1.8. Планируемые результаты освоения детьми Программы	10
1.9. Формы и средства определения результативности реализации Программы	11
1.10.Целевые ориентиры на этапе завершения реализации Программы	11
2. Содержательный раздел	13
2.1. Тематическое планирование образовательных отношений	13
2.2. Содержание образовательных отношений	16
3. Организационный раздел	20
3.1. Педагогический мониторинг художественно-эстетического развития детей	20
3.2. Кадровое обеспечение Программы	24
3.3. Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьями воспитанников	24
3.4. Время и сроки реализации Программы	25
3.5. Формы и методы организации образовательной деятельности	25
3.6. Материально-техническое обеспечение Программы	26
3.7. Научно-методическое обеспечение Программы	26
3.8. Организация развивающей предметно-пространственной среды	27
3.9. Реализация регионального компонента	29
4. Литература	30
5. Приложения	31

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

*«В детском творчестве (при правильном руководстве) происходит самовыражение и самоутверждение ребенка, ярко раскрывается его индивидуальность»
(В.А. Сухомлинский)*

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником, нужно только помочь ему развить свои способности.

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС по образовательной области художественно-эстетическое развитие и направлена на развитие личности, развитие его мотивации к творчеству, обеспечение его эмоционального благополучия, формирование его художественно-творческих способностей.

Использование необходимого материала и оригинальных, нетрадиционных техник позволяет детям испытывать положительные эмоции в процессе обучения. Нетрадиционные способы изображения близки к игре и просты по технологии. Каждому ребенку интересно получить изображение, рисуя пальцами или ладонью. В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, пробует свои силы и совершенствует способы. Поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, переходить от механического выполнения указаний педагога к самостоятельному творчеству.

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность работы на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Содержание программы построено по блочно-модульной технологии:

- Заполнение заданного контурного рисунка цветом.
- Развитие технических умений для создания рисунка.

В программе отражены все времена года, где используется разная техника рисования, а также включены такие виды художественной деятельности, как аппликация и лепка. Темы данной программы отражают аспекты окружающего мира, они взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Данная программа формирует:

- Умение правильно держать карандаш.
- Умение штриховать, наносить различные линии цветными карандашами.
- Умение смешивать краски.
- Умение изображать предметы и объекты разных форм.
- Владеть способами нетрадиционного раскрашивания.

- Умение экспериментировать с изобразительным материалом.
- Умение пользоваться трафаретами и печатями при работе.
- Использовать навыки в самостоятельной деятельности.

1.1. Актуальность образовательной Программы

Приобщение личности к миру художественно-эстетической деятельности во все времена являлось традиционным приоритетом образования. Общество и культура, являясь существенными составляющими личностного развития, конструируют его национальный художественно-эстетический контекст, превращающий их в целостность.

В условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, детская художественно-эстетическая деятельность не только реализует традиционно присущие ей функции, но и рассматривается в качестве уникального средства, содействующего развитию творческого потенциала личности, ее социализации и индивидуализации.

В современном мире искусство представляется социально значимым средством межкультурной коммуникации и механизмом социализации, поскольку обладает возможностью подключать человека к существующим в обществе ценностям, нормам и культурным значениям.

В художественно-эстетической деятельности возникает феномен причастности человека к миру других людей и, вместе с тем, понимание уникальности каждой человеческой жизни. На основе общей эмоциональной направленности ребенка на привлекательное, яркое, красивое и необычное в его сознании постепенно складывается позитивная эстетическая доминанта. Переживая эстетические чувства, ребенок соотносит свое отношение к действительности с теми социальными нормами, которые он уже освоил. Пробуждая чувство, искусство раскрывает беспредельное многообразие душевных состояний ребенка (переживаний, настроений) и посредством их повествует об окружающей жизни.

В основу проектирования программы положены концептуальные идеи, предполагающие личностно-смысловое общение детей и взрослых, осуществляемое художественными средствами; наличие творческой доминанты художественно-эстетической деятельности; ориентацию на мотивы и эстетические потребности ребенка на каждом возрастном этапе; многопозиционное освоение искусства в игровой деятельности (позиции автора, режиссера, интерпретатора, критика и т. п.); формирование эстетического отношения к миру через механизмы эмпатии и рефлексии на основе широкого художественно-культурного контекста; движение от всеобщих способов художественной деятельности к их видовому своеобразие и жанровой специфике; освоение искусства на полихудожественной основе, обеспечивающее его целостное восприятие и формирование художественно-эстетической картины мира.

Создание программы обусловлено потребностью в систематизации накопленных в науке и практике теоретических знаний, а также

недостаточностью современных разработок в практике использования эффективных средств художественно-эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста.

В программе предлагаются конкретные способы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

Рабочая программа «Акварелька» разработана на основании программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой.

Обоснование выбора содержания программы

В ГБДОУ детский сад №63 Невского района Санкт-Петербурга организована и функционирует ИЗО-студия «Акварелька». В ИЗО-студии имеется необходимое оборудование для занятий изобразительной деятельностью. Созданы условия для организации индивидуальных и групповых занятий. Предметно-пространственная развивающая среда способствует художественно-эстетическому развитию детей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель Программы:

- развить художественные творческие способности дошкольников посредством использования разнообразных техник и материалов.

Задачи Программы:

Образовательные:

- уметь штриховать разные формы, соблюдая форму и цветовую гамму;
- смешивать краски 2 – 3х основных цветов в палитре или сырому слою;
- владение способами нетрадиционного метода рисования;
- использовать различный материал по основным видам художественной деятельности;
- композиционные умения.
- познакомить и обучить детей различным техникам рисования;
- учить рисовать пейзажи по временам года, правильно подбирая соответствующие краски,
- познакомить детей с национальными орнаментами. Учить рисовать их применяя нетрадиционную технику
- Познакомить с особенностями русской национальной одежды
- Познакомить с элементами хохломской росписи
- Научить делать росписи на посудах.
- Научить особенностям выполнения техники дымковских узоров.
- Научить рисовать по памяти, с натуры, по представлению.

Воспитательные:

- привить интерес и любовь к художественной деятельности;
- привить аккуратность, усидчивость, терпение;
- доводить начатое дело до конца;
- уметь оценивать свою работу и работу других детей.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- привить художественный вкус;
- развить изобразительные способности и творческое воображение;
- развивать навыки художественной деятельности.

1.3. Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации Программы

В основу разработки и реализации программы положены следующие принципы:

Общепедагогические принципы:

- Принцип культуросообразности: построение универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций.
- Принцип систематичности и последовательности: определение содержания эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому».
- Принцип развивающего характера художественного образования.
- Принцип природосообразности: постановка задач художественно-эстетического развития с учетом возрастных и индивидуальных способностей детей
- Принцип интереса: корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- Принцип эстетизации предметно-развивающей среды.
- Принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с возрастными особенностями познавательного развития детей.
- Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности.
- Принцип взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа.

Основополагающими подходами к построению образовательной деятельности в рамках программы являются:

Деятельностный подход

Согласно деятельностному подходу, деятельность рассматривается как основа и условие развития психики ребенка. В художественно-эстетическом развитии детей интегрирована художественная и эстетическая деятельность. Эстетической деятельностью можно назвать специфически человеческую форму активного отношения к жизни, содержание которой составляет эстетическое познание и созидание на основе освоения и развития личных

форм культуры. Художественная деятельность выступает как наиболее специфическая область эстетической деятельности, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребенка, представляет собой систему предметных действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта).

Полихудожественный подход

Предполагает интеграцию различных видов искусств, для художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, направлен на приобретение детьми духовно-эмоционального опыта, вложенного в искусство народов Земли; восприятие и создание художественных образов; полноценное творчество и сотворчество детей и взрослых.

Реализация полихудожественного подхода осуществляется при условии создания в ГБДОУ детский сад № 63 полихудожественной среды, которая понимается, как часть образовательного пространства, включающая:

- мини- пространства или центры творчества: культурно-познавательные, культурно-коммуникативные, культурно-экологические, художественно-эстетические, эмоционально-рефлексивные;
- процесс, результат (продукт детской деятельности), компоненты:
 - отношенческий: систематическое общение ребенка с искусством, эстетическими объектами и художественной культурой;
 - творческо-продуктивный;
 - рождение продукта художественно-творческой самореализации ребенка.

1.4. Возрастные характеристики развития детей

Программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста: 6 – 7 лет.

Дошкольный возраст является сенситивным периодом для освоения ребёнком стратегии творческого самовыражения, так как в этот период жизни начинают формироваться новые механизмы деятельности и поведения, которые могут служить основанием осуществления творческой деятельности. В старшем дошкольном возрасте одним из центральных новообразований выступает произвольность в управлении поведением и деятельностью, произвольность психомоторных и психических процессов.

Именно эти возрастные новообразования в перспективе определяют готовность ребёнка к творческому самовыражению и способность быть субъектом данной деятельности. В исследованиях Н.А. Курочкиной, Н.Б. Халезовой, Г.М. Вишневой показано, что художественное восприятие формируется наиболее полно в старшем дошкольном возрасте, когда дети могут самостоятельно передавать живописный образ, давать оценки, высказывать эстетические суждения о нем.

Высокая чувствительность сенсорных зон нервной системы детей дошкольного возраста, всех органов чувств позволяет им интенсивно обогащать свои зрительные, слуховые, обонятельные и особенно речеслуховые представления, которые являются основой образной памяти, ассоциативного мышления, воображения. Все эти особенности детей дошкольного возраста позволяют педагогу включать детей (и включаться самому) в игровые действия со звуком, цветом, движением.

Восприятие образов в искусстве органично сплетено с впечатлениями и наблюдениями в действительности. Чувства радости, удивления, огорчения, переданные в картине через выражения лица и жеста, улавливаются детьми и передаются ими в высказываниях. Дети старшего дошкольного возраста способны это выразить в суждениях о произведении в целом. Дети легко узнают изображаемое и его классифицируют. В высказываниях детей появляются сравнения изображаемого с увиденным в жизни. Сопоставляя жизненные и природные явления с их воспроизведением в картине, дошкольник опирается, прежде всего, на собственный опыт. Он, воспринимает природу не только созерцая, но и действенно, оказывая предпочтение одним явлениям и объектам перед другими.

1.5. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

В дошкольном детстве (от 3 до 7 лет) складывается потенциал для дальнейшего художественно-эстетического развития ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека. Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей.

Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с художественно-эстетической деятельностью, у мальчиков и девочек. Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность.

К 6 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают

использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами.

Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую.

Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

1.6. Целевые ориентиры дошкольного образования, сформулированные в ФГОС ДО

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры, обозначенные в ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации, однако каждая из примерных программ имеет свои отличительные особенности, свои приоритеты, целевые ориентиры, которые не противоречат ФГОС ДО, но могут углублять и дополнять его требования.

Таким образом, целевые ориентиры программы базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к программе.

1.7. Интеграция образовательных областей

Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • В совместной деятельности используется прием комментированного рисования • В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу • Использование художественного слова
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Для занятий по изобразительности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения • На занятиях дети узнают о различных явлениях природы и т.д.
Сенсорное развитие	Занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении
Музыкальное воспитание	<ul style="list-style-type: none"> • Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений • Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств
Физическое развитие	Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки

1.8. Планируемые результаты освоения детьми Программы

Критериями оценки достижения детьми дошкольного возраста планируемых результатов освоения программы является система специфических (художественных) действий

Критерии	Показатели	Результат
Восприятие художественного образа (произведения)	Эмоциональный отклик на произведения искусства	Видит, ощущает, чувствует
	Способность выделять в искусстве и жизни эстетические свойства, образы	Понимает прекрасное в искусстве и действительности
Познание художественного образа	интерес к художественно-эстетической деятельности	Владеет знаниями и представлениями о различных видах искусства
	активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства	
Самостоятельное создание художественного образа (эстетического объекта)	владеет практическими художественными умениями	Создает продукт художественно-эстетической деятельности с использованием различных изобразительных средств
	способен самостоятельно создать продукт художественно-эстетической деятельности	

1.9. Формы и средства определения результативности реализации Программы

Ожидаемые результаты для детей 6-7 лет:

- Свободно владеть карандашом и кисточкой без напряжения проводить линии в различных направлениях.
- Последовательно рисовать отдельные предметы, предметы природы.
- Составлять композицию из предметов.
- Владеть нетрадиционной техникой рисования.
- Смешивать 2 – 3 цвета для получения новых цветов и оттенков.
- Уметь подбирать различный материал для создания рисунка.
- Устно описывать изображенные на иллюстрации предметы и явления.
- Уметь рисовать пейзажи по временам года, подбирая соответствующие краски.
- Отражать в рисунке явления природы.
- Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет предмета.
- Свободно пользоваться техникой «Пластилиновая живопись»
- Выполнять рисунок куклы в русской национальной одежде.
- Знать элементы кабардинского национального орнамента, уметь их рисовать, применяя разную нетрадиционную технику.
- Знать элементы хохломской росписи и расписывать шаблоны посуды.
- Знать особенности выполнения техники дымковских узоров.
- Самостоятельно расписывать силуэты дымковских игрушек.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- Собеседование.
- Диагностика.
- Промежуточная выставка.
- Участие в конкурсах и выставках различного уровня в соответствии с учебным планом.
- Традиционное проведение праздников («Осенние приключения», «День равноденствия» и др.).
- Презентации групповых проектов.

1.10. Целевые ориентиры на этапе завершения реализации программы:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности; способность ребёнка к фантазии, воображению, творчеству интенсивно развивается и проявляется в игре, ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- творческие способности ребёнка также проявляются в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении. Ребёнок может фантазировать вслух, играть звуками и словами.
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать;
- обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.;
- ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Воспитательно-образовательный процесс, строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

При организации воспитательно-образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих задач.

При этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму». Обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способность формировать умение занимать себя позволяет развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам.

Необходимо развивать художественные наклонности детей в рисовании, пении, музицировании, совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.

Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально – значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др.

2.1. Тематическое планирование образовательных отношений (для детей 6-7 лет)

№ п/п	Наименование тем	Всего часов
1	Введение в содержание. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД.	-
2	Начальная диагностика	-
3	1 блок: «Осень»: · Рисование на свободную тему. · Рисование «Осенний натюрморт». · Заполнение заданного контурного рисунка цветом. · Рисование «Что такое лето?» · Рисование «Что созрело в огороде». · Рисование «Осенние листья» печатанье листьями. · «Осеннее дерево» рисование ладонями. · Рисование «Осенний лес» печатанье листьями. · Рисование «Ветка рябины» метод тычка. · «Пасмурный осенний день» поролон и ватные палочки. · «Грибная поляна» пластинография. · Творческие проекты детей по пройденной теме. · Оформление выставки. · Коллективный проект «Осенний пейзаж».	9
4	2 блок: «Зима»: · Рисование «Снегопад». · Рисование «В лесу родилась елочка» методом тычка, рисование пальцами. · «Дерево зимой» рисование пальцами с использованием ваты. · «Волшебный лес» рисование ладошкой. · «Елочка пушистая, нарядная» рисование пальцами, тычок полусухой.	9

	<ul style="list-style-type: none"> · Рисование «Новогодняя открытка» - аппликация. · Творческие работы по пройденной теме. · Коллективная работа «Зимний пейзаж». · Инструктаж по технике безопасности, ПДД, ППБ. · Рисование «Звездное небо». · «Мы лепим снеговиков» пластилиновая живопись. · «Снегири на ветке» рисование методом тычка. · «Волшебные рисунки» кляксография. · Рисование «Неведомый зверь» кляксография. · «Осьминожки» рисование ладошками. · «Морской конек» рисование кулачком и пальцами. · Творческие работы детей по пройденной теме. 	
5	3 блок: «Волшебный лоскуток»: <ul style="list-style-type: none"> · «Нарядная матрешка» аппликация из бумаги. · «Украшение чайного сервиза» аппликация из ткани. · «Солнышко, которое мне светит» 	9
6	4 блок: «Весна»: <ul style="list-style-type: none"> · «Подснежник» аппликация из салфеток приемом скатывания. · Рисование на свободную тему – рисунок на асфальте мелками. · Рисование «Моя мама» метод тычка. · Поздравительная открытка к 8 Марта аппликация из бумаги. · «Кораблик» пластилиновая мозаика. · Аппликация «Лебеди на озере» из бумаги. · Аппликация «Гусь» из манки. · «Ветка вербы» метод пуантилизма. · Творческие проекты по пройденной теме. · «Весеннее дерево» пластинография. · «Весенние березки» рисование ладошкой. · «Одуванчик» метод пуантилизма. · Аппликация «Сиреневый букет» скатывание салфеток. · «Ветка черемухи» рисование ластиком. · «Волшебный цветок» из макарон. · «Подсолнух» из гречневой муки и бумаги. · «Ромашки» метод тычка. · «Петушок» пластилиновая мозаика. · «Божья коровка» аппликация из бумаги. · «Цветочная поляна с бабочками» из макарон и бумаги. · «Цветик-семицветик» рисование пальчиками. · «Ветка с яблоками» пластилиновая живопись. · «Корзинка с цветами» пластическая живопись. · Коллективный проект «Весенний пейзаж» из разного материала и в разных техниках. · Творческие проекты по пройденной теме. · Оформление выставки. 	9
7	Участие в мероприятиях, организуемых учреждением в соответствии с планом.	-
	Итого:	36
Календарно-тематическое планирование		
№ п/п	Наименование тем	
	Водное занятие. Инструктаж по ТБ, ППД, ППД. Начальная диагностика 1 блок: «Осень»	

	<p>Сентябрь Рисование с натуры «Осенние подарки природы» - овощи Пластинография «Дерево с яблоками» Рисование «Осенний пейзаж» Рисование «Ветка рябины» Составление узора на квадрате из осенних листьев Творческие работы детей по пройденным темам</p> <p>Октябрь Рисование с натуры «Букет осенних листьев» Лепка «Осенние подарки» «Родная природа в творчестве русских художников» Аппликация из осенних листьев «Рыбки в аквариуме» Рисование «Ёжик в осеннем лесу» Рисование «Белочка готовится к зиме» Коллективная работа «Листопад» – (печать листьями)» Творческие работы по пройденным темам</p> <p>Ноябрь Рисование + аппликация «Птица» – (выкладывание силуэта птицы горохом) Рисование «Берёзы осенью» Рисование «Поздняя осень» Лепка «Корзинка с грибами» Рисование + аппликация «Ветка калины» Рисование «Пасмурный осенний день» Рисование «Осенний лес» Творческие работы детей</p>	
	<p>2 блок: «Зима»</p> <p>Декабрь Рисование «Кукла в женской национальной одежде» Рисование «Кукла в мужской национальной одежде» Рисование по замыслу «На чём люди ездят» Рисование «Снегири на ветке» Рисование «Сорока оглянулась» Рисование + аппликация «Зимний лес» Рисование «Зимние развлечения» Коллективная работа «Зимние развлечения»</p> <p>Январь Инструктаж по ТБ; ППБ; ПДД. Знакомство с национальными орнаментами: (волна, рога барана, рога козла, лакум, ока, человек и т.д.). Знакомство с новой техникой рисования на стекле: · на кукурузной муке; · на манной крупе; · методом тычка по стеклу; · рисование ватной палочкой; · рисование с использованием детского крема Составление орнамента из знакомых национальных элементов Украшение национального платья и обуви</p>	
	<p>Февраль Знакомство с хохломской росписью: (травинка, капелька, усики, завитки, кустики) Рисование «Расписывание чаши хохломской росписью – шаблон» Рисование «Расписывание вазы хохломской росписью – шаблон» Рисование «Расписывание кастрюли хохломской росписью – шаблон»</p>	

<p>Творческие работы детей</p> <p>Рисование «Портрет папы»</p> <p>Аппликация «Поздравительная открытка 23 февраля»</p> <p>Лепка «Фигура человека в движении»</p> <p>3 блок «Весна»</p> <p>Март</p> <p>Рисование «Подснежник»</p> <p>Рисование «Комнатные растения - бальзамин»</p> <p>Рисование «Портрет мамы»</p> <p>Аппликация «Поздравительная открытка 8 марта»</p> <p>Рисование + аппликация «Ветка рябины»</p> <p>Аппликация «Рыбки в аквариуме»</p> <p>Рисование «Сказочная птица»</p> <p>Рисование по замыслу «Что интересного было в этом месяце»</p> <p>Апрель</p> <p>Декоративное рисование «Дымковские узоры» (кружки, точки, полосы, волнистые линии)</p> <p>Рисование «Дымковский индюк»</p> <p>Рисование «Дымковский конь»</p> <p>Рисование «Барышня в нарядной одежде»</p> <p>Рисование «Весенний сад»</p> <p>Коллективная работа «Перо Жар – птицы»</p> <p>Рисование «Птицы прилетели»</p> <p>Май</p> <p>Рисование «Цветущий сад»</p> <p>Рисование «Берёзовая роща»</p> <p>Рисование + аппликация «Берёзовая роща»</p> <p>Лепка «Разнообразные бабочки» Коллективная работа «Весенний пейзаж»</p> <p>Выпускное мероприятие: «Вместе весело шагать!»</p>	
---	--

2.2. Содержание Программы

Содержание программы построено по блочно-модульной технологии:

- Заполнение заданного контурного рисунка цветом.
- Развитие технических умений для создания рисунка.

В программе отражены все времена года, где используется разная техника рисования, а также включены такие виды художественной деятельности, как аппликация и лепка. Темы данной программы отражают аспекты окружающего мира, они взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Данная программа формирует:

- Умение правильно держать карандаш.
- Умение штриховать, наносить различные линии цветными карандашами.
- Умение смешивать краски.
- Умение изображать предметы и объекты разных форм.
- Владеть способами нетрадиционного раскрашивания.
- Умение экспериментировать с изобразительным материалом.
- Умение пользоваться трафаретами и печатями при работе.
- Использовать навыки в самостоятельной деятельности.

Содержание образовательной деятельности:

1. блок «Осень»

Сентябрь

- Вводное занятие, инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД.
- Знакомство детей с названием программы и её кратким содержанием, чему они должны научиться в течение учебного года и что для этого нужно.
- Продолжать учить детей рисовать предметы с натуры, В аппликации практиковать метод – закручивания лепестков. Правильно подбирать цвета.
- Знать какие краски преобладают осенью. Закрепить технику рисования «Печать листьями» (закрашивать лист и переворачивать за черенок плотно прижимать к листу бумаги). Учить составлять узоры на квадрате.
- Практика: «Осенние подарки природы» - овощи, Аппликация «Подсолнух», Пластинография: « Дерево с яблоками», Рисование «Ожившие предметы», «Ветка рябины», «Узор на квадрате», «Осенний лес».

Октябрь

- Закрепить понятие о жанрах живописи (пейзаж). На примерах иллюстрации к картинам великих русских художников напомнить какие краски преобладают в природе осенью.
- Уметь рисовать предметы с натуры и по памяти. Использовать осенние листья для аппликации. Уметь смешивать краски прямо на листьях.
- Уметь выполнять коллективные работы.
- Практика:
 - рисование с натуры «Букет осенних листьев», лепка «Осенние подарки»;
 - беседа «Родная природа в творчестве русских художников»;
 - аппликация из осенних листьев «Рыбки в аквариуме», аппликация «Ёжик в осеннем лесу»;
 - рисование «Белочка готовится к зиме», коллективная работа «Листопад»,
 - творческие работы детей по пройденным темам.

Ноябрь

- Уметь совмещать рисование и аппликацию, совершенствовать умение работать в различных техниках, как с красками, так и с пластилином.
- Уметь передавать в рисунке определённую погоду и настроение (дождь, деревья потемнели, гнутся от ветра, по небу движутся тёмные тучи).
- Использовать в работе различный материал (горох, салфетки).
- Практика:
 - рисование + аппликация «Выкладывание горохом силуэта птицы»;
 - рисование «Берёзы осенью», «Поздняя осень», лепка «Корзинка с грибами»;
 - рисование + аппликация «Ветка калины», рисование «Пасмурный осенний день»,
 - творческие работы детей.

2. блок «Зима»

Декабрь

- Иметь представление о русской национальной одежде.
- Знать части одежды: (Рубаха – косоворотка с разрезом ворота на левой стороне, подпоясанный кушаком и вышитый на подоле и груди, цвет – синий. Портки полосатые, на ногах лапти).
- Расширять знания о птицах.
- Рисовать птиц гуашью и простым карандашом.
- Создавать сюжетные рисунки по представлению.
- Практика:
 - рисование «Кукла в национальной женской одежде», «Кукла в национальной мужской одежде, рисование по замыслу «На чём люди ездят», «Снегири на ветке», «Сорока оглянулась»;
 - рисование + аппликация «Зимний лес», рисование «Зимние развлечения»,
 - коллективная работа «Зимний пейзаж».

Январь

- Инструктаж по ТБ; ППБ; ПДД.
- Знакомство с национальными орнаментами.
- Уметь рисовать орнаменты, применяя разную нетрадиционную технику и используя при этом разный материал: крупы, детский крем, гуашь. Работа ведётся с применением оргстекла.
- Практика:
 - рисование элементов национальных орнаментов на оргстекле;
 - рисование «Украшение национального платья», «Украшение национальной обуви».

Февраль

- Знакомство с элементами хохломской росписи: (травинки, капельки, усики, завитки, кустики, листочки, ягодки, цветы).
- Знать, что при росписи используют 2 письма (верховое, фоновое).
- Цветовая гамма: (красный, чёрный, золотой, зелёный, жёлтый).
- Неизменный элемент «Травка».
- В рисовании также используются ягоды: (земляника, малина, ежевика, чёрная и красная смородина).
- Уметь самостоятельно расписывать шаблоны посуды.
- Практика:
 - расписывание шаблонов посуды элементами хохломской росписи;
 - рисование «Мой папа», Аппликация «Поздравительная открытка к 23 февраля», лепка «Фигура человека в движении».

3. блок «Весна»

Март

- Уметь отражать в рисунке времена года и применять соответствующие краски. Знать комнатные растения и рисовать их с натуры (бальзамин). Отражать в рисунке его характерные особенности (ярко красные и малиновые цветки).

- Уметь изображать сказочную птицу. Рисуя все части тела обычной птицы, всё это украшено необыкновенными красивыми перьями. Элементы росписи: (круги большие и маленькие, ромбики, овалы, волнистые линии, точки, штрихи, и т.д.)

- Практика:

- рисование «Подснежник», «Бальзамин», «Портрет мамы»;

- аппликация «Поздравительная открытка к 8 марта»;

- рисование + аппликация «Ветка мимозы»;

- аппликация «Рыбки в аквариуме»;

- рисование «Сказочная птица», рисование по замыслу «Что интересным было в этом месяце».

Апрель

- Знакомство с элементами «Дымковские узоры». Фон белый, узоры: (кружки, точки, полосы). Используются цвета: (красно-алый, малиновый, синий, золотисто-жёлтый, фиолетовый).

- Уметь обводить шаблоны, раскрашивать, применяя различные узоры и вырезать их.

- Практика:

- декоративное рисование «Дымковские узоры», «Дымковский индюк», «Дымковский конь», «Барышня в нарядной одежде»;

- рисование «Весенний сад»;

- коллективное рисование «Перо Жар – птицы»;

- рисование «Птицы прилетели», творческие работы детей.

Май

- Совершенствовать традиционные техники рисования, умение подбирать цвета, соответствующие времени года.

- Учить изображать цветущие деревья, строение дерева, весенние цветы, знать и называть отличительные особенности.

- Правильно располагать рисунок на листе бумаги. Использовать в работе различный материал: поролон, ластик, салфетки.

- Практика:

- рисование + аппликация «Цветущий сад», «Берёзовая роща», «Ветка сирени», лепка «Разноцветные бабочки»;

- коллективная работа «Весенний пейзаж», творческие работы детей, оформление итоговой выставки.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Педагогический мониторинг художественного развития детей

Мониторинг детского развития и образовательного процесса проводится два раза в год: сентябрь, май.

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка и формулируется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС).

С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе. Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности.

Результаты изобразительной деятельности, конструирования и художественного труда материализуются в форме конкретного продукта (рисунка, коллажа, модели), объективно отражают динамику художественного и общего развития детей, визуализируют сложный, противоречивый, многоаспектный процесс формирования эстетических эмоций, художественного вкуса и общей культуры каждого ребенка.

Анализируя детский рисунок, педагог оценивает характеры героев, использование специфики таких изобразительных средств, как точка, линия и штрих, цвет, и делает вывод о том, насколько творчески ребенок подошел к заданию, по силам ли оно ему.

Для отслеживания результатов детского творчества в течение года проходят конкурсы, викторины, тестирование, беседы с детьми; изготавливаются подарки и сувениры к праздникам; детские работы используются в оформлении интерьера детского сада.

Работы воспитанников представляются на городские и региональные конкурсы.

Идея программы «Акварелька» состоит в том, что художественная деятельность на всех ее уровнях восприятия, исполнительства, творчества – организуется как вхождение ребенка в общечеловеческую культуру.

Активное стремление к общению со сверстниками в разных видах деятельности способствует формированию «детского общества». Это создает определенные предпосылки для воспитания коллективных взаимоотношений. Содержательное общение со сверстниками становится важным фактором полноценного формирования личности старшего дошкольника.

В коллективной художественно-продуктивной деятельности дети осваивают умения коллективного планирования, учатся согласовывать свои действия, справедливо разрешать споры, добиваться общих результатов. В совместной деятельности дошкольники осваивают правила поведения, у них формируются целенаправленность, ответственность, волевые качества,

дружеское расположение друг к другу, отзывчивость, забота, стремление к сотрудничеству, достижению общих целей, готовность прийти на помощь.

Критерии и показатели уровней развития изобразительных умений в рисовании у детей старшего дошкольного возраста

Критерии	Показатели
1. Технические умения	умение пользоваться карандашом; умение пользоваться кисточкой и красками; владением формообразующими движениями.
2. Умение перевода реального объекта в графический образ	умение передавать форму; умение правильно передавать пропорции предмета; умение правильно передавать строение, пространственное положение предмета и его частей.
3. Самостоятельность замысла	умение самостоятельно замыслить и получить результат.

Уровни развития изобразительных умений в рисовании у детей старшего дошкольного возраста

Уровень	Описание изобразительных умений
Высокий уровень	<p>Ребенок умеет правильно держать карандаш, кисть, правильно пользоваться акварельными красками, гуашью.</p> <p>В работе с карандашом сознательно применяет выразительные средства в карандашном рисунке (тонировка, штрих, напряженность и характер линий); регулирует нажим и направление штриховки в целях более точной передачи изображения, получения интенсивного цвета и оттенков; регулирует силу нажима и направление движения кисти при передаче изображения. Линии мягкие, используют мелкие штрихи, различные сочетания линий, умеет проводить горизонтальные, вертикальные линии, рисовать круг овал, многоугольники.</p> <p>В работе с акварельными красками умеет правильно накладывать краски в одном направлении, закрашивать без просветов, заполняя последовательно всю поверхность; умеет размывать и смешивать краски для получения других цветов и оттенков цвета, добавляя белила; умеет проводить горизонтальные, вертикальные линии, рисовать круг, овал, многоугольники. Реагирует силу нажима, размах руки, закрашивает в пределах контура. Линии мягкие, использует мелкие штрихи, различные сочетания линий.</p> <p>Форма сложная, передана точно; пропорции предмета соблюдаются.</p> <p>Правильно определяется величина изображения в зависимости от размера листа. Соблюдаются пропорции между элементами сюжетных изображений; части предмета верно расположены.</p> <p>Правильно передано в рисунке пространство (близкие предметы расположены ниже на бумаге, дальние - выше, переднее – крупнее равных по размеру, но удаленных).</p> <p>Проявляют самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Изображает человека и все, что его окружает. Задания выполняет самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращаются с вопросами.</p>
Средний уровень	<p>Ребенок не всегда правильно держит карандаш и кисть, не совсем правильно пользуется акварельными красками и гуашью.</p>

	<p>В работе с карандашом слабо владеет техникой карандашного рисунка (тонировка, штрих, напряженность и характер линий); не всегда может регулировать нажим и направление штриховки.</p> <p>Закрашивает изображение крупными, размашистыми движениями, иногда выходит за пределы контура, линия дрожащая, слабая.</p> <p>В работе с акварельными красками не всегда умеет правильно использовать кисть для передачи изображения.</p> <p>Форма простая, есть незначительные искажения. Ребенок делает объект узнаваемым и вычленяет отдельные детали; есть искажения пропорциональности предметов. Не всегда ровно определяет величину изображения в зависимости от размера листа и пропорций между элементами сюжетных рисунков; расположение частей предметов немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства.</p> <p>Замысел основан на наблюдениях, но не отличается самостоятельностью, в процессе рисования может меняться.</p> <p>Ребенок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями.</p> <p>Обращается к педагогу за помощью в решении изобразительных задач.</p>
Низкий уровень	<p>Ребенок не умеет правильно держать карандаш и кисть, пользоваться акварельными красками и гуашью.</p> <p>В работе с карандашом не владеет техникой карандашного рисунка (графические приемы использует несознательно); использует карандаш без регулировки нажима и направления штриховки, закрашивает беспорядочными линиями, не уместающимися в пределах контура.</p> <p>В работе с акварельными красками не владеет элементарными навыками пользования кисти. Не владеет техникой работы с художественными материалами для получения оттенков цвета; закрашивает беспорядочными мазками, не уместающимися в пределах контура. Не умеет проводить прямые линии, замыкать их, приближая их к кругу или прямоугольнику.</p> <p>Форма не удалась, искажения значительны. Объект не узнаваем. Пропорции предмета переданы не верно. Не учитывается размер листа при определении величины предмета. При сюжетном единстве изображения пропорции не соблюдаются; части предмета расположены не верно.</p> <p>Отсутствие ориентировки изображения как в отношении пространственной ориентации листа, так и в расположении изображаемых предметов по отношению друг к другу.</p> <p>Замысел стереотипный. Ребенок изображает отдельные, не связанные между собой предметы (предметный мир).</p> <p>Не проявляет самостоятельности и инициативы. Выполняет работу так, как указывает взрослый. С вопросами к педагогу не обращается, нуждается в поддержке и стимуляции деятельности со стороны взрослого.</p>

Таким образом, на основе суммирования баллов по данным критериям можно выразить степень развития изобразительных умений в рисовании у детей старшего дошкольного возраста. Система оценок, которые мы используем для определения уровня изобразительных умений в рисовании:

2 балла - у ребенка развиты изобразительные умения.

1 балл - у ребенка недостаточно развиты изобразительные умения, ребенок справляется с заданием по каждому из критериев с небольшими ошибками или с помощью взрослого.

0 баллов - у ребенка не развиты изобразительные умения, ребенок не справляется с заданием и допускает много ошибок.

Полученные оценки, за каждое задание, суммируются и соотносятся соответственно с тремя уровнями развития изобразительных умений в рисовании:

Высокий уровень - 12 - 10 баллов

Средний уровень - 9 - 7 баллов

Низкий уровень - 6 - 0 баллов

Со старшими дошкольниками проводятся три серии диагностических заданий с интервалом в 2-3 дня. Первая серия заданий предназначена для выявления у детей уровня умений, связанных с техникой использования орудий деятельности, владение формообразующими движениями. Вторая серия заданий - для выявления у детей уровня умений переводить реальный объект в графический образ. Третья серия направлена на выявление самостоятельности замысла. Ниже приводится описание диагностических заданий.

1 серия заданий

Задание 1. Тема: «Теремок» (рисование карандашом).

Цель: Выявить уровень сформированности технических умений: умение правильно держать карандаш; умение регулировать силу нажима на карандаш, штриховать, изменять направление движения руки в зависимости от формы предмета.

Задание 2. Тема: «Корзина с фруктами» (рисование красками с натуры).

Цель: Выявить умения правильно держать кисть, регулировать силу нажима, изменять направление движения руки; умение насыщать кисть краской.

Задание 3. Тема: «Орнамент с ягодками и листочками» (рисование по мотивам хохломской росписи).

Цель: Выявить умения пользоваться кистью при разных приемах рисования, владение ритмом движения при повторности однородных действий (равномерное поднимание и опускание руки при рисовании волнистой линии, дуг, точек и т.д.)

Для выявления уровня сформированности второго компонента-владение умениями переводить реальный объект в графический образ (в него входят умение правильно передавать форму предмета, умение правильно передавать пропорции предмета, умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей) нами использовались следующие задания:

2 серия заданий

Задание 4. Тема: «Елочка» (рисование карандашом).

Цель: Выявить умения передавать форму предмета, его строение, величину; умение располагать изображение на листе, передавать пропорции предмета, движение (персонажей из сказки); умения передавать цвет для выразительности образа.

Задание 5. Тема: «Корзина с фруктами» (рисование красками с натуры).

Цель: Выявить умения передавать форму (вазы), пропорции предметов, расположение на листе изображения, использование цвета.

Для выявления третьего компонента – самостоятельности замысла – использовали следующую серию заданий

3 серия заданий.

Задание 6. Данную тематику дети выбирают сами.

Цель: Определить уровень самостоятельности замысла. Конкретное содержание рисунка ребенок дошкольник выбирает сам.

3.2. Кадровое обеспечение программы:

- педагог дополнительного образования;

3.3. Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьями воспитанников

Работа по формированию у детей интереса к произведениям народного и национального искусства, в условиях детского сада, с привлечением родителей, может осуществляться в разных формах. Одной из них, наиболее интересной и приемлемой, является проведение:

- консультаций;
- бесед;
- выставок.

Родители призваны способствовать постоянному накоплению у дошкольников эстетических впечатлений. При восприятии природы необходимо обращать внимание детей на разнообразие и красоту форм, цвета, запахов, на совершенство строения живых и неживых объектов природы и целенаправленно воспитывать отзывчивость к красоте природы, побуждать воспринимать природу как источник красоты в искусстве.

Основные цели и задачи:

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Основные задачи взаимодействия педагогов ДОО с семьями воспитанников:

- изучение отношения педагогов и родителей (законных представителей) к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в ДОО и семье;
- знакомство педагогов и родителей (законных представителей) с лучшим опытом воспитания в ДОО и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в ДОО условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;

- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, республики);
- поощрение родителей (законных представителей) за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Формы информационного взаимодействия с родителями (законными представителями) по основным линиям развития ребенка:

- Использование стендов, стеллажей для демонстрации работ по рисованию и лепке с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.
- Демонстрация фотоматериалов с изображением результатов конструирования детей из различных материалов с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.
- Организация поквартальных выставок детских работ по свободной (самостоятельной) деятельности.
- Организация Интернет - выставок с детьми.

3.4. Время и сроки реализации Программы

Реализация программы «Акварелька», осуществляется в ОД (образовательной деятельности) (в соответствии с вариативной частью ООП); в совместной деятельности педагога и детей, осуществляемой в ходе режимных моментов; в самостоятельной деятельности детей; в совместной деятельности с семьей.

Программа рассчитана на возрастную категорию детей: 6 – 7 лет.

Срок реализации программы: 1 год, 36 часов.

Наполняемость групп: 10 – 15 человек

Образовательная деятельность проводится 2 раза в неделю 30 минут

Данная образовательная деятельность соответствует требованиям СанПиН

Вся деятельность в изостудии «Акварелька» строится на игровых технологиях.

3.5. Формы и методы организации образовательной деятельности детей

Используются следующие формы работы:

- индивидуальная;
- парная;
- подгрупповая;
- групповая.

Используются следующие методы работы:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные (практическое наблюдение);
- игры на развитие творческих способностей;

- психогимнастические этюды для обучения пониманию и выражению эмоционального состояния (М.В. Чистякова);
- Метод «Художник и зритель» - постоянная смена ролей детьми по отношению к работам мастеров или своим собственным (В.И. Волынкин).
- Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире (И.А. Лыкова).
- Метод сенсорного насыщения (И.А. Лыкова).
- Метод разнообразной художественной практики (И.А. Лыкова).
- Метод создания ассоциаций и образных сравнений (Н.В. Микляева).
- Метод ролевой децентрации (Н.В. Микляева).
- Метод художественного анализа и оценки (Н.В. Микляева).

3.6. Материально-техническое обеспечение программы:

Тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи» и др.).

Дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции («Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.).

Технологические карты по аппликации, лепке, конструированию из природного материала для создания технологически сложных образов (по методу «шаг за шагом») и обучения планированию работы («Цветы», «Космос», «Насекомые», «Звери» и др.). Серия альбомов для детского творчества «Наш вернисаж».

3.7. Научно-методическое обеспечение программы

- Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программы и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2 – 7 лет / Т.С. Комарова М.: Мозаика – Синтез, 2010, 120с.
 - Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир, 2013, 114с.
 - Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО /И.А. Лыкова. - М., Цветной мир, 2014, 144с.
- Методический материал
- Лыкова И.А. Дружная семейка. Детское художественное творчество / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2014, 64с.
 - Лыкова И.А. Живые узоры / И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2014, 64с.
 - Лыкова И.А. Народный календарь. Осень золотая / И.А. Лыкова, В.И. Шипунова. - М., Цветной мир, 2013, 96с.
 - Лыкова И.А. Народный календарь. Зима - чародейка/ И.А. Лыкова, В.И. Шипунова. - М., Цветной мир, 2013, 96с.
 - Лыкова И.А. Народный календарь. Весна – красавица / И.А. Лыкова, В.И. Шипунова. - М., Цветной мир, 2013, 96с.

- Лыкова И.А. Народный календарь. Лето красное / И.А. Лыкова, В.И. Шипунова. - М., Цветной мир, 2013, 96с.
- Лыкова И.А. Разноцветный мир. Рисование / И.А. Лыкова. - М., Цветной мир, 2014, 64с.

3.8. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Важную роль в развитии ребёнка играет предметно – пространственная развивающая среда.

Под понятием среды подразумевается окружающая обстановка природного, социально-бытового и/или культурно-эстетического характера. Это условия существования человека, его жизненное пространство. Среда может приобретать специально проектируемую направленность, и в этом случае о ней говорят, как о важном факторе формирования личности – образовательной среде (Т. С. Комарова, С. Л. Новоселова, Л.Г. Петерсон, С. Т. Шацкий и др.).

Образовательная среда в ГКПД предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства.

Под предметно-развивающей средой понимают определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом.

Современное понимание предметно-пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Развивающая предметно-пространственная среда в ДОУ должна быть:

- содержательно-насыщенной, развивающей;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровьесберегающей;
- эстетически-привлекательной.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть насыщенной, пригодной для совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей, отвечающей потребностям детского возраста.

Пространство кружковой следует организовывать в виде хорошо разграниченных зон («центры», «уголки», «площадки»), оснащенных большим количеством развивающих материалов (книги, игрушки, материалы для творчества, развивающее оборудование и пр.). Все предметы должны быть доступны детям. Это позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя занятия.

Развивающая предметно-пространственная среда должна организовываться как культурное пространство, которое оказывает воспитывающее влияние на детей (изделия народного искусства, репродукции, портреты великих людей, предметы старинного быта и пр.).

Поэтому при организации предметно-развивающей среды учитывается, чтобы содержание носило, развивающий характер и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями.

· Для плодотворного творческого процесса большое значение имеют материально-технические условия, созданные на базе ДОУ:

· использование видео, слайдов, компьютера для просмотра образцов, этапов работы над изображением, мастер - классов;

· использование музыкального центра для создания психологического комфорта во время занятий;

· использование картин, таблиц, плакатов, настольных дидактических игр и др.

Характеристика предметно-пространственной развивающей среды художественно-эстетического развития детей в условиях ГКПД:

Оборудование	<p>Столы</p> <ul style="list-style-type: none"> · Стеллажи для выставочных экземпляров · Фартуки · Салфетки бумажные и матерчатые
Материалы, инструменты и их «заместители»	<ul style="list-style-type: none"> · Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, А3 · Альбомы для детского художественного творчества · Рулоны обоев на бумажной основе · Белый и цветной картон · Иллюстрации из журналов, цветных газет, буклеты, календари · Картонные коробки (для техники, обуви, кондитерских изделий т.д.) · Спичечные коробки для создания композиций-миниатюр · Пластилин · Кисти разных размеров (круглые, плоские, флейцы) · Краски гуашевые · Краски акварельные · Цветные и простые карандаши · Фломастеры · Гелевые ручки и краски · Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий) · Клей, клеящие карандаши, клейстер · Клеевые кисточки · Стеки, зубочистки · Степлеры и канцелярский нож · Ватные палочки · Губки · Штампики, колпачки фломастеров · Скрепки и прищепки декоративные · Скотч, лейкопластырь
Бытовой и бросовый материал	<ul style="list-style-type: none"> · Фантики на бумажной основе · Трубочки для коктейля, зубочистки деревянные и пластиковые

	<ul style="list-style-type: none"> · Упаковки из-под молочных продуктов, парфюмерные флаконы, аптечные пузырьки, картонные коробки · Пуговицы, бусины, бисер, тесьма, ленточки, кружева, лоскутные ткани · Проволока мягкая
Природный материал	<p>Осенние листья</p> <ul style="list-style-type: none"> · Соломка (круглая и в виде лент) · Семена подсолнечника, арбуза, тыквы, гороха, фасоли и др. плодов · Крылатки клена и ясеня · Шишки (еловые, сосновые, пихтовые) · Желуди, каштаны, орехи, косточки · Скорлупа грецкого ореха · Ягоды шиповника, рябины, бузины · Камешки и раковины · Перья и пух (птичий, тополиный) · Палочки, веточки · Кора березы · Злаки, хвоя, сухостой

3.9. Реализация регионального компонента

Основной целью работы является развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры родного края.

Принципы работы:

- Системность и непрерывность.
- Личностно-ориентированный гуманистический характер взаимодействия детей и взрослых.
- Свобода индивидуального личностного развития.
- Признание приоритета ценностей внутреннего мира ребенка, опоры на позитивный внутренний потенциал развития ребенка.
- Принцип регионализации (учет специфики региона).

В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, формировать и развивать интерес к народным и национальным традициям, промыслам, искусству, культуре родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Поэтому в ДОУ в образовательном процессе используются разнообразные методы и формы организации детской деятельности: национальные подвижные игры и забавы, дидактические игры, слушание музыки, наблюдения в природе, чтение детской литературы, знакомство с народно-прикладным искусством и др.

IV. Литература

- К.К. Утробина Г.Ф, Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаём окружающий мир» - М: издательство «Гном и Д», 2006 год.
- Казакова Т. Занимаемся искусством с дошкольниками: методическое пособие / Т. Казакова, И. Лыкова, Г. Пантелеев, Л. Пантелеева, Т. Рубан, К. Тарасова. – М.: Сфера, 2011, 112с.
- Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программы и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2 – 7 лет / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика – Синтез, 2010, 120с.
- Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика – Синтез, 2013,160с.
- Лопатина А.А. Краски рассказывают сказки / А.А. Лопатина, М.В. Скребцова. – М.: Философская книга, 2014, 208с.
- Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир, 2013, 114с.
- Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007, 144с.
- Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО /И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2014, 65с.
- Лыкова И.А. Талантливые дети. Индивидуальный подход в художественном развитии / И.А. Лыкова, А.И. Буренина. – М.: Цветной мир, 2012, 144с.
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования /Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013. №1155 [Электронный ресурс].

V. Приложения

Приложение №1

Карта наблюдения за эффективностью реализации программы

№	Целевые ориентиры	Критерии оценки	Качество проявляется		
			Часто	Редко	Не проявляется
1	Восприятие художественного образа (произведения)	Эмоционально откликается на произведения искусства (проявляет художественную эмпатию на оттенок слова, экспрессию мазка, линии, настроение цветовой гаммы, выразительность формы)			
		Выделяет в искусстве и жизни эстетические свойства, образы			
		Дает оценку своему и чужому творчеству			
2	Познание художественного образа	Проявляет интерес к художественно-эстетической деятельности (лепке, рисованию, аппликации)			
		Знает произведения изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт и др.) Умеют определять сюжетный замысел			
		Проявляет активность в создании художественных композиций			
3	Самостоятельное создание художественного образа (эстетического объекта)	Владеет практическими художественными умениями: отражает в рисунке свои впечатления; владеет навыками многофигурной, рельефной лепки, скульптурной лепки; навыками коллажирования и др.			
		Способен разработать простейший план действий по созданию продукта деятельности, осуществляет самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств			

Календарно-тематическое планирование работы с родителями

Сентябрь	«Развитие мелкой моторики рук детей дошкольного возраста»	Консультация
Октябрь	«Роль нетрадиционного рисования в развитии детей дошкольного возраста»	Родительское собрание
Ноябрь	«Как часто рисует ваш малыш?»	Анкетирование
Декабрь	«Организация рабочего места ребенка в домашних условиях»	Консультация
Январь	«Любящим родителям о рисовании с детьми»	Информация на стенде
Февраль	«Рисуем нетрадиционными материалами»	Мастер-класс
Март	«Рисуйте вместе с детьми»	Папка-передвижка
Апрель	«Советы родителям по развитию творческих способностей детей»	Памятка
Май	«Наши фантазии»	Выставка рисунков, выполненных в нетрадиционных техниках, изготовленных дома с родителями

Месяц	Блок Тема месяца	Цикл занятий
Октябрь	Рисование пальчиками	<p>1.«Весёлые мухоморы» Цель: Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность бумаги</p> <p>2.«Ягодка за ягодкой» (на кустиках) Цель: Создание ритмичной композиции Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок – ватными палочками</p> <p>3. «Вот ёжик - ни головы, ни ножек» Цель: Создание образа ёжика в сотворчестве с воспитателем: дорисовывание «иголок» - коротких прямых линий Дополнение образа по своему желанию</p> <p>4. «Рябинка» Цель: Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками)</p>
Ноябрь		<p>1. «Вот какие ножки у сороконожки» Цель: Освоение техники рисования вертикальных линий Дорисовывание ножек длинной сороконожке</p> <p>2.«Божьи коровки на лужайке» Цель: Продолжать упражнять в технике рисования пальчиками</p> <p>3. «Озорные паучки» Цель: Продолжить учить детей дорисовывать линии пальчиками</p> <p>4. «Вкусная ягодка брусничка» Цель: Закрепить навык равномерно наносить тычки пальцем</p>
Декабрь	Рисование ладошкой	<p>1.«Цветочек на полянке» Цель: Познакомить с техникой рисования ладошкой</p> <p>2. «Озорные бабочки» Цель: Учить детей равномерно наносить отпечатки на лист бумаги</p> <p>3.«Весёлые рыбки» Цель: Продолжать учить рисовать с помощью ладошки. Развивать воображение</p> <p>4.«Солнышко лучистое» Цель: Рисование ладошками. Учить быстро наносить краску на ладошку и делать отпечатки-лучики у солнышка. Развивать цветовосприятие</p>

Январь	Прижми и отпечатай	<p>1.«Красивые листочки» Цель: Освоение художественной техники печатания</p> <p>2 «Мои рукавички» Цель: Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет несложной формы</p> <p>3.«Птички – невелички» Цель: Продолжить знакомство с возможностью получения образов с помощью отпечатков ладошек</p>
Февраль.		<p>1.«Цветочек радуется солнышку» Цель: Упражнять в технике печатания печатками (картофель)</p> <p>2.«Вот какой у нас салют!» Цель: Создание красивой коллективной композиции в сотворчестве с воспитателем Рисование огней салюта нетрадиционными приемами (примакивание тампоном)</p> <p>3.« Автомобиль для папы» Цель: учить украшать заготовку по своему усмотрению</p> <p>4 «Нарядные матрешки» Цель: Упражнять в технике печатания. Развивать чувство ритма, композиции</p>
Март	Рисование в техники тычком	<p>1.«Мои любимые домашние животные» Цель: Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жёсткой кистью</p> <p>2.«Весёлый снеговичок» Цель: Упражнять в технике тычка полусухой жёсткой кистью</p> <p>3.«Цыплятки» Цель: Самостоятельный выбор художественных материалов</p> <p>4.« Одуванчики» Цель: Закрепить умения детей использовать знакомые техники рисования</p>
Апрель	Такое интересное рисование	<p>1.«Моя любимая чашка» Цель: Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность</p> <p>2.«Полосатые полотенца для лесных зверушек» Цель: Закрепить умение рисовать узоры из прямых и волнистых линий пальчиком и ватной палочкой</p> <p>3. «Весенние цветы» Цель: Закрепить умение печатания ладошкой</p> <p>4. «Радуга-дуга» Цель: Создание образа сказочной радуги и цветных королевств (по выбору, развитие творческого воображения)</p>

Календарно-тематическое планирование работы с педагогами

Приложение № 4

Сентябрь	«Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей у детей дошкольного возраста»	Консультация
Октябрь	«Педагогическая мастерская»	Совместная работа с ПДО по подбору музыкального сопровождения к деятельности
Ноябрь	«Использование нетрадиционной техники рисования в работе с детьми»	Консультация
Декабрь	«Игры с красками»	Создание картотеки игр, способствующих развитию творческих способностей детей
Январь	«Значение нетрадиционного рисования для развития детей»	Консультация
Февраль	Конкурс «Самый необычный рисунок»	Совместная работа педагогов и детей
Март	«Художественно - дидактические игры и упражнения для детей дошкольного возраста»	Консультация
Апрель	«Рисование набрызгом»	Мастер-класс
Май	«Первые шаги к успеху»	Выставка творческих проектов совместная работа педагогов