



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №63 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБДОУ детский сад №63
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 30.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНА

Заведующим ГБДОУ детский сад №63
Невского района Санкт-Петербурга
Приказ №146-ОД от 30.08.2024г.
/Бурцева Д.С. /



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Детский хор «Вдохновение»
на 2024-2025 учебный год**

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 4-6 лет
Направленность: художественная

Разработчик:
Короткова Ирина Викторовна,
педагог дополнительного образования

**Санкт-Петербург
2024**

Пояснительная записка.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Детский хор «Вдохновение» – художественная

Адресат программы. Программа разработана для обучающихся 4-6 лет.

Актуальность реализации

Пение является основным средством музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Дети любят и охотно поют. Участвуя в пении, дети сами исполняют музыкальные произведения, при этом они активно выражают свои переживания, чувства и глубже воспринимают музыку. Слова в пении помогают понять содержание музыки и облегчают усвоение мелодии. Мелодию с голосом дети воспринимают легче, чем при исполнении на каком-нибудь музыкальном инструменте. Пение у дошкольников развивает музыкальный: звуковысотный, тембровый, динамический; чувство ритма, способность воспроизводить голосом мелодию по памяти. В процессе пения формируются навыки правильного и четкого произношения гласных и согласных звуков. Что влияет на дикцию и артикуляцию. При исполнении песен дети приучаются к совместным действиям. Вокальное исполнение способствует развитию и укреплению голосовых связок, легких, брюшной диафрагме. Певческие упражнения являются лучшей формой дыхательной гимнастики и профилактикой легочных заболеваний.

Занимаясь с детьми вокальным пением, мы ставим перед собой цель – овладение детьми дошкольного возраста певческими навыками, понимание песен и охотное исполнение их.

Для этого в нашем саду была адаптирована методика Т. М. Орловой, С. И. Бекиной «Учите детей петь». Она состоит из четырех разделов, соответствующих возрастным особенностям дошкольников.

Подобранный репертуар расширен за счет народных песен, так как они обладают художественно – воспитательной ценностью. Не перестают восхищать и удивлять своим глубоким содержанием и совершенной формой, знакомят детей с национальными традициями. Систематическое их исполнение способствует эстетическому воспитанию, развитию художественного вкуса, способствует развитию чувства любви к Родине и родной природе.

Методика привлекательна своей технологией, так как в ней используются:

- упражнения для развития музыкального слуха и голоса.
- песни различной степени трудности.
- задания для развития песенного творчества.

Программа направлена на целостное развитие личности детей 4- 6 лет, в основе которой - пение.

Программа обеспечивает раскрепощение ребёнка через освоение певческих навыков. Воспитывает эстетическое восприятие и чувства, музыкальный вкус. Развивает музыкальный слух и голос. Ладовое и музыкально – ритмическое чувство, внимание, волю, память, эмоциональность, воображение. Расширяет детский кругозор, укрепляет организм ребенка.

Программа включает в себя упражнения на дыхания и ритмические упражнения, артикуляционную гимнастику, интонационно – фонетические упражнения, попевки.

Подобранные песни различны по характеру, жанрам и сложности исполнения, что позволяет использовать их в различных формах работы с детьми (на музыкальных занятиях, на праздниках и утренниках).

Музыкальный репертуар выразительный, привлекательный для детей, доступный для исполнения, приобщает детей к миру прекрасного, идя от простого к сложному, от детских песен к классическим произведениям композиторов – классиков.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем программы: 64 часа.

Срок освоения программы: 1 год

Цель программы: развитие всесторонне развитой личности, формирование певческих навыков, способностей, выразительности и умение применять их на практике.

Задачи программы:

- Учить петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.
- Внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно произносить гласные и согласные звуки.
- Правильно интонировать мелодию в диапазоне (ре - си) петь с помощью педагога, с музыкальным сопровождением и без него.
- Формировать коллективное пение: учить одновременно начинать и заканчивать песню; не опережая друг друга, петь слаженно, слушать вступление
- Различать звуки по высоте.
- Брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Петь выразительно, передавать характер песни.
- Раскрывать жизненное содержание песни, научить радоваться, получать эстетическое наслаждение от своего пения.
- Петь выразительно, без напряжения, плавно. Лёгким звуком ускоряя, замедляя и ослабляя звучание в пределах (ре – до²).
- Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами удерживая его до конца фразы.
- Произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню.
- Правильно передавать мелодию, петь меццо форте (умеренно громко) и пиано (тихо) в разных темпах, самостоятельно, в сопровождении музыкального инструмента и без него.
- Различать звуки по длительности, высоте в пределах октавы.
- Развивать инициативу детей в самостоятельных поисках певческой интонации.
- Самостоятельно начинать и заканчивать песню после вступления или проигрыша.
- Уметь петь индивидуально, ансамблем, хором.

Планируемые результаты:

- у детей формируется познавательный интерес к вокально - хоровому искусству;
- дети владеют вокально-хоровыми навыками, такими как певческое дыхание, правильная дикция, певучесть и протяжность в голосе;
- у детей развивается музыкальный слух, формируются навыки владения средствами музыкальной выразительности;
- дети становятся активными исполнителями, умеющими выражать волнующие их чувства в художественном образе через пение.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский

Форма обучения: очная

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие в возрасте от 4 до 6 лет, конкурсного отбора обучающихся не предусмотрено, наличие определенных базовых знаний для поступления не требуется.

Условия формирования групп: разновозрастная

Количество учащихся в группе: не менее 10 человек

Формы организации занятий: групповые

Формы проведения занятий: учебное занятие, беседа, музыкально-ритмические и дыхательные упражнения

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: групповая

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

Материально-техническое оснащение:

- музыкальный зал;
- пианино;
- аудиоаппаратура;
- аудиозаписи;
- музыкальные инструменты.

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №63 Невского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕН

Заведующий ГБДОУ детский сад №63 Невского
района Санкт-Петербурга

_____ / Бурцева Д.С.

Приказ №146-ОД от 30.08.2024г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Детский хор «Вдохновение»
на 2024-2025 учебный год

Педагог: Короткова И.В.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
<i>Первый год</i>	01.10.2024	31.05.2025	32	64	64	<i>2 раза в неделю не более 20 мин.</i>

Рабочая программа

Цель программы: развитие всесторонне развитой личности, формирование певческих навыков, способностей, выразительности и умение применять их на практике.

Задачи программы:

- Учить петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.
- Внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно произносить гласные и согласные звуки.
- Правильно интонировать мелодию в диапазоне (ре - си) петь с помощью педагога, с музыкальным сопровождением и без него.
- Формировать коллективное пение: учить одновременно начинать и заканчивать песню; не опережая друг друга, петь слаженно, слушать вступление
- Различать звуки по высоте.
- Брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Петь выразительно, передавать характер песни.
- Раскрывать жизненное содержание песни, научить радоваться, получать эстетическое наслаждение от своего пения.
- Петь выразительно, без напряжения, плавно. Лёгким звуком ускоряя, замедляя и ослабляя звучание в пределах (ре – до2).
- Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами удерживая его до конца фразы.
- Произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню.
- Правильно передавать мелодию, петь меццо форте (умеренно громко) и пиано (тихо) в разных темпах, самостоятельно, в сопровождении музыкального инструмента и без него.
- Различать звуки по длительности, высоте в пределах октавы.
- Развивать инициативу детей в самостоятельных поисках певческой интонации.
- Самостоятельно начинать и заканчивать песню после вступления или проигрыша.
- Уметь петь индивидуально, ансамблем, хором.

Планируемые результаты:

- у детей формируется познавательный интерес к вокально - хоровому искусству;
- дети владеют вокально-хоровыми навыками, такими как певческое дыхание, правильная дикция, певучесть и протяжность в голосе;
- у детей развивается музыкальный слух, формируются навыки владения средствами музыкальной выразительности;
- дети становятся активными исполнителями, умеющими выражать волнующие их чувства в художественном образе через пение.

Содержание образовательной программы 4-5 лет

Октябрь

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Репертуар
Упражнения на дыхание	Учить вдыхать через нос (нюхать цветочек), выдыхать через рот со звуком «а». Уметь надуть воображаемый шарик	«Цветочек» «Шарик», «Дудочка», «Свечка».

	не прерывая дыхания, дуть в дудочку, задувать свечку.	
Развитие музыкального слуха и голоса.	Упражнять детей в поступенном интонировании и музыкальных звуков вверх, вниз. Передавать в пении простой ритмический рисунок.	«Цветики», «В огороде зайчика» В. Карасевой. «Мы идем с флажками» Е. Тиличеева «Сорока – сорока» р н п
Песенное творчество	Способствовать умению передавать высокий и низкий звук.	«Кошка мама и котятка», «Баю – бай», «Би – би» Т. Попатенко «Топ – топ – топоток»
Усвоение певческих навыков	Вызывать отзывчивость на музыку изобразительного характера. Учить передавать ласковы напевный характер. Петь слаженно, естественным голосом, тянуть длинные ноты. Вместе начинать и заканчивать. Пропевать четко и правильно гласные и согласные звуки. Учить исполнять мелодии в разных темпах соответственно данной песни (быстро, медленно)	«Колыбельная зайчонка» В. Карасёва «Воробей» В. Герчик «Колобок» И. Черницкой Л. Маковской. «Пестрый колпачок» Г. Струве.
Ритмические упражнения	Развивать чувство ритма, прохлопывать простейший ритмический рисунок.	«Кошка», «Любимые игрушки», «Имена»

Ноябрь

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Репертуар
Упражнения на дыхание	Учить петь на выдохе. Выбатывать отрывистое пение, экономично расходуя вдыхаемый воздух.	«Укололись» «Торт»
Развитие музыкального слуха и голоса.	Интонировать поступенное движение мелодии вниз, вверх. Тянуть длинные ноты.	«Лесенка» Е. Тиличеева. «Василек» р н п
Песенное творчество	Имитировать пение больших и маленьких птиц.	«Где мои детки?»
Усвоение певческих навыков	Учить начинать петь после вступления, упражнять в пении большой и малой терции вниз и вверх.	«Наша песенка простая» А. Александрова «Мячик» Ю. Чичкова.
Ритмические упражнения	Прохлопать имя дружка, подружки. Развивать активность детей, помогать снизить застенчивость и неуверенность.	«Кто твой дружок?» «Про кого спеть песенку?»

Декабрь

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Репертуар
Упражнения на дыхание	Упражнять в пении легато	Использовать певческие слоги «да», «ля» и т д.

Развитие музыкального слуха и голоса.	Упражнять в чистом пропевании интервалов секунда, квинта.	«Зайка» В. Карасева «Курица» Е. Тиличеева
Песенное творчество	Учить пропевать имена матрёшек по трезвучию.	«Матрёшки»
Усвоение певческих навыков	Пропевать и прохлопывать сложный ритмический рисунок (нота с точкой). Начинать пение после вступления, чисто интонировать интервалы, сохранять интонации на одном звуке. Соблюдать паузы, брать паузы.	«День рождение» Е. Макшанцева. «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе.
Ритмические упражнения	Прохлопывать заданный ритм	«Птички», «Музыкальные инструменты»

Январь

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Репертуар
Упражнения на дыхание	Жужжать на выдохе, усиливать и ослаблять звук.	«Муха»
Развитие музыкального слуха и голоса.	Работать над звукообразованием. Вырабатывать активную артикуляцию, глубокий выдох, петь не форсируя звук.	Упражнения с гласными звуками «А», «У», «Ю» и т. д. «Паровоз» В. Карасевой «Небо синее» Е. Тиличеевой
Усвоение певческих навыков	Передавать певучий лирический характер. Добиваться слаженного пения, работать над дикцией и звуковедением.	«Пришла зима» Ю. Слонова «Прилетайте птицы» Л.мНекрасовой
Ритмические упражнения	Реагировать движениями на изменения в тексте, следить за метроритмическими акцентами	«Наши ручки» «Колобок»

Февраль

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Репертуар
Упражнения на дыхание	Развивать органы дыхания	«Муха»
Развитие музыкального слуха и голоса.	Упражнять мышцы голосового аппарата. Правильно интонировать мелодию вверх и вниз.	«Язычковый массаж», «Колобок», «Уколычики», «Самолёты» «Зайчик, зайчик, где бывал?» М. Скребковой. «Петрушка» В. Карасевой
Усвоение певческих навыков	Петь легко, оживленно. Добиваться точного попадания на высокие звуки. Работать над звукопроизношением и	«Снежная горка» Г. Занорина «Лошадка» С. Крылова

	голосоведением.	
Ритмические упражнения	Проговаривать и прохлопывать стихотворения в разных темпах, с движениями.	«Колобок», «Наша Таня»

Март

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Репертуар
Упражнения голосового аппарата	Развивать и укреплять голосовой аппарат, работать над дыханием и звукообразованием.	«Самолеты» «Машина»
Развитие музыкального слуха и голоса.	Учить интонировать поступенно или скачкообразное движение мелодий. Удерживать интонацию на одном звуке. Выбатывать напевное звучание.	«Колыбельная» Е. Тиличеева «Андрей – воробей» р н п
Усвоение певческих навыков	Петь в нужном темпе, брать дыхание, начинать пение после вступления и проигрышей.	«Детский сад» А. Филиппенко Петь ранее выученные песни
Ритмические упражнения	Развивать чувство ритма.	«Упражнения с ладошками»

Апрель

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Репертуар
Развитие музыкального слуха и голоса.	Развивать звуковысотный слух, показывать рукой нахождение звука (высоко – низко). Выбатывать напевное пение.	«Спите куклы», «Гармошка» Е. Тиличевой
Усвоение певческих навыков	Удерживать чистоту интонации на повторяющемся звуке. Интонировать нужные интервалы, формировать правильное голосообразование.	«Веселая дудочка» Н. Френкель «Кто выше прыгнет?» О. Фадеевой Петь ранее выученные песни.
Ритмические упражнения	Развивать чувство ритма.	«Упражнения с ладошками»

Май

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Репертуар
Развитие музыкального слуха и голоса.	Удерживать интонацию на одном звуке, правильно передавать ритмический рисунок.	«Месяц май» Е. Тиличевой «Колыбельная зайчонка» В. Карасевой
Усвоение певческих навыков	Закреплять певческие навыки.	«Гномик» О. Юдахиной «Веселый музыкант» А. Филиппенко

Ритмические упражнения	Придумывать и прохлопывать ритмические формулы «Бим-бом», развивать творчество.	«Часы» Л. Бирко.
------------------------	---	------------------

Содержание образовательной программы 5-6 лет

Октябрь

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Репертуар
Упражнения на дыхание	Учить вдыхать через нос и выдыхать через рот со звуками и без них, с движениями либо без них.	«Вдох - выдох», «Задуй свечи на торте», «надуй шарик».
Развитие музыкального слуха и голоса.	Учить интонировать поступенно или скачкообразное движение мелодий. Удерживать интонацию на одном звуке.	«Лесенка» «Курица» Е. Тиличеева., «Василек» р.н.п.
Песенное творчество	Развивать ладотональный слух, формировать первоначальные навыки песенной импровизации на предлагаемые темы. Допеть музыкальную фразу.	«Пчела жужжит» «Пароход гудит» Т. Ломовой., «Лифт», «Зайка» Т. Бырченко.
Усвоение певческих навыков	Петь легким звуком в подвижном темпе, умеренно громко. Чисто интонировать интервалы, сохранять чистую интонацию на повторяющемся звуке. Различать вступление, запев, припев.	«Песенка друзей», «Тяв-тяв» В. Герчик, «Песенка о песенке» Т. Попатенко
Ритмические упражнения	Развивать чувство ритма, отхлопывать названия игрушек, имена детей используя шумовые инструменты (барабан, бубен) топая ногами, удары ладошками по коленям , хлопки.	«Песенка про имя», «Игра с именами», «Игрушки»
Артикуляционная гимнастика	Формировать артикуляционные навыки.	Гимнастика для язычка «веселый язычок»
Интонационное – фонетическое упражнение	Пропевать гласные звуки «выравнивая» и «вливая» один звук в другой плавно без толчков.	«у-а-о»

Ноябрь

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Репертуар
Упражнения на дыхание	Уметь делать глубокий вдох, выдыхать со словами чух – чух., дз –з –з. учить усиливать и ослаблять звук.	«Весёлый паровозик», «Сердитая муха»

Развитие музыкального слуха и голоса.	Вырабатывать навыки правильного звукообразования, «глицандо» - скользящие.	«Волшебная коробочка», «Качели», «Ракета», Упр. на распевания «слоги»
Песенное творчество	Развивать ладотональный слух, формировать первоначальные навыки песенной импровизации на предлагаемые темы. Допеть музыкальную фразу.	«Пчела жужжит» «Пароход гудит» Т. Ломовой., «Лифт», «Зайка» Т. Бырченко.
Усвоение певческих навыков	Чисто интонировать поступенное движение мелодии вверх, на квинту вниз, точно передавать пунктирный ритм. Выполнять логические ударения в словах. Выдерживать половинные длительности.	«Будет горка во дворе» Т. Попатенко. «Весёлая песенка» Г. Струве.
Ритмические упражнения	Развивать чувство ритма.	Упр. «Кто твой дружок?»
Артикуляционная гимнастика	Размять и укрепить мышцы губ.	Упражнения для губ.

Декабрь

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Репертуар
Упражнения на дыхание	Учить вдыхать через нос и выдыхать через рот со звуками и без них, с движениями либо без них.	«Егорка», «Воздушные шарики», Упр. «Трезвучие»
Развитие музыкального слуха и голоса.	Учить интонировать поступенно или скачкообразное движение мелодий. Удерживать интонацию на одном звуке. Работать над звукообразованием.	«Бубенчики» Е. Тиличеева, «Артистка» Д. Кабалевский. Упр. Для звукообразования.
Песенное творчество	Развивать ладотональный слух, формировать первоначальные навыки песенной импровизации на предлагаемые темы. Допеть музыкальную фразу.	«Пчела жужжит», «Пароход гудит» Т. Ломовой., «Лифт», «Зайка» Т. Бырченко.
Усвоение певческих навыков	Закреплять умение интонировать терции, соблюдать сложный ритмический рисунок. Пропевать сложный ритмический рисунок (нота с точкой). Выдерживать паузы. Петь дуэтом, используя метод: вопрос – ответ.	«Микки – Маус» А. Перескокова. «Что нам нравится зимой?» Е. Тиличевой.
Ритмические упражнения	Продолжать развивать чувство ритма, умственные способности.	«Про кого спеть песенку?», «Птичка», творческие задания.

Январь

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Репертуар
Упражнения на дыхание	Жужжать на одном дыхании при усилении и ослаблении звука, без	«Веселый жук»

	дополнительного вдыхания воздуха.	
Развитие музыкального слуха и голоса.	Интонировать поступенное движение мелодий. Показывать движение мелодии рукой. Четко пропеть интервалы, заданные педагогом.	«У кота Воркута» р н п «Музыкальное эхо» М. Андреевой.
Песенное творчество	Развивать ладотональный слух, формировать первоначальные навыки песенной импровизации на предлагаемые темы. Допеть музыкальную фразу.	«Пчела жужжит» «Пароход гудит» Т. Ломовой., «Лифт», «Зайка» Т. Бырченко.
Усвоение певческих навыков	Петь песню спокойного лирического характера, петь после вступления, брать дыхание, удерживать его до конца муз. фразы.	«Песня снегурочки» «Снежная баба» А. Перескокова.
Ритмические упражнения	Ударный слог – руки кладем на колени, безударный - хлопок.	«Ударные слоги»
Песенное творчество	Развивать ладовый слух, самостоятельно находить песенную интонацию для окончания мелодии, спетой педагогом.	«Гуси» рнп

Февраль

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Репертуар
Упражнения на дыхание	Учить вдыхать через нос и выдыхать через рот со звуками и без них, с движениями либо без них.	«Вдох - выдох», «Задуй свечи на торте», «Надуй шарик»,
Развитие музыкального слуха и голоса.	Попадать на первый звук (до1) Вырабатывать у детей (кантилентность) связанное пение.	«Цирковые собачки» «Вальс»
Усвоение певческих навыков	Чисто попевать скачки Секста - вверх, кварта - вниз. Передавать в пении ритмический рисунок, бодрое, веселое настроение. Петь выразительно, легким звуком, в оживленном темпе, выполнять динамические оттенки.	«Снежная горка» сл. С. Баранова м. Г. Занорина, «Все мы делим по полам» В. Шаинский. «Шайбу! Шайбу!» Л. Ошанин, «Песенка о смешном человечке» Ю. Энтин
Ритмические упражнения	Повторять ритмические хлопки за педагогом ритмично и точно.	«Ритмичные ладошки»

Март

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Репертуар
Развитие музыкального слуха и голоса.	Интонировать мелодические обороты, показывая рукой движения мелодии. Точно интонировать повторяющиеся звуки и скачкообразное движение	«Вальс» Е. Тиличевой «Горошина» В. Карасевой «Скок-поскок» р н п обр. Г. Левкодимова

	мелодии.	
Песенное творчество	Развивать ладотональный слух, формировать первоначальные навыки песенной импровизации на предлагаемые темы. Допеть музыкальную фразу.	«Пчела жужжит» «Пароход гудит» Т. Ломовой, «Лифт», «Зайка» Т. Бырченко.
Усвоение певческих навыков	Передавать различные музыкальные характеры при исполнении песен : ласково, нежно, весело , радостно, с движением и т д	«Хлопайте в ладоши» сл. и муз. Н. Куликовой. «Волшебные сны» А. Варламов «Волшебная страна» А. Перескокова «Песенка – Чудесенка» М. Протасова
Песенное творчество	Формировать ладовый слух, петь музыкальные фразы, меняя ритмический рисунок и мелодическую окраску.	«Поезд», «Самолет» Т. Бырченко

Апрель

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Репертуар
Развитие музыкального слуха и голоса.	Вызывать у детей отзывчивость на р н прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом пропевании интервалов секунда, кварта.	«Лиса по лесу ходила» р н п обр. Т. Попатенко. «Украл котик клубочек» р н п
Усвоение певческих навыков	Правильно пропевать ритмический рисунок песни, работать над звукообразованием, дикцией, динамическими оттенками, петь сольно.	«Игра в футбол» Л. Ошанин «Ракета» , «Нарисую» М. Перескокова Песенка – небылица» О. Высоцкой.
Песенное творчество	Развивать чувство лада, умение найти свой вариант мелодии, сохранив характер и жанр муз произведения.	«Колыбельная В. Карасевой «Играй сверчок» Т. Ломовой

Май

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Репертуар
Развитие музыкального слуха и голоса.	Уметь распевать слово на двух нотах «лей», четко слышать и исполнять мелодические обороты. Пропевать минорное трезвучие. Точно исполнять ритмические рисунки попевок, брать дыхания на музыкальные фразы.	«Дождик лей на крылечко» р н заличка «Кузнец» И. Арсеева.
Песенное творчество	На слог ля сочинять «польку» для сверчка. Использовать в творческой деятельности муз опыт представлений	«Играй сверчок» Т. Ломова «Веселая песенка», «Грустная песенка» В. Агафонникова.

	о жанре, характере музыки, песенной форме. Пропевать различные мелодии на заданную тему.	
Усвоение певческих навыков	Добиваться ясности произношения, плавности и напевности в исполнении, интонировать малую секунду. Слышать и пропевать минорное трезвучие. Петь а капелло (без муз сопровождения).	«Лесная песенка» Л. Каганова. «А я по лугу» р н п

Структура занятия.

1. Дыхательные упражнения.

Дыхательную гимнастику желательно проводить в образно – игровой форме. Нагрузка постепенно увеличивается за счёт увеличения числа повторений и усложнения повторений.

Комплексы можно использовать в работе с детьми разного дошкольного возраста, но начинать необходимо с меньшей дозировки и с упрощённой формы выполнения, с постепенным усложнением. Больше внимания уделяется специальным дыхательным упражнениям.

3. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Артикуляционная гимнастика.

При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность идти от простых упражнений к более сложным. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме. Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений.

4. Пение.

- Разучивание песни. знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности; разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной tessiture, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).
- Закрепление текста, проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом; беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание; пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют); игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).
- Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.).

- Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности). Пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога; игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух); игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе); игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок); игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка); игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»); пение с жестовым сопровождением; игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»); игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном); инсценирование песен; пение от лица разных персонажей.
- Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни). Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся; пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике; пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов; подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).

5. Ритмические упражнения:

Развивать чувство ритма, музыкальную память, интонационный слух в музыкальных играх и специально подобранных педагогом музыкально-дидактических играх с движением, в игре на музыкальных инструментах. Продолжать работу над развитием чувства ритма: способность держать устойчивый метр, выделять сильную долю, воспроизводить более сложные ритмы («эхо»), держать ритм остинато.

Информационные источники

1. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М.: Просвещение, 1963.
2. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
4. Галкина С. Музыкальные тропинки. М.: Лексис, 2005. – 48 с.
5. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
8. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М.: 1984.
9. Емельянов В.В., Развитие голоса. Координация и тренинг – М.: просвещение, 1994.
10. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М.: 1994
11. Струве Г.В. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
12. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса // Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
13. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.

14. Д. Е. Огороднов. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания и программа как методика воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры. – Москва, 1994.
15. Тарасова К. В. К постановке детского певческого голоса. Журнал «Музыкальный руководитель», №3, 2005.
16. Тарасова К. В. Новые программы и методики. Журнал «Музыкальный руководитель», №1, 2004.